

Азбука обоев

Учебник для всех тех, кто хочет стать настоящим мастером

от

Вольфганга Райт

По поручению обойного фонда A.S. Création

Обойный фонд A.S. Création

Дорогие читатели, дорогие друзья обоев!

Хорошее образование - залог успешной карьеры. Эта, казалось бы, избитая истина тем не менее всегда оставалась справедливой, а сегодня молодые люди уверены в ней даже больше, чем когда-либо. В качестве ответа на этот вызов времени мы вместе с обойным фондом A.S. Création поддерживаем развитие профессионального образования. Наша деятельность становится все более востребованной, например, в прошлом году мы вместе с VDT (Объединение немецких производителей обоев) провели около 150 семинаров, а также при поддержке Федерального объединения по цвету, дизайну и защите сооружений организовали конкурс молодых художников.

Каким образом можем не только мы, но и вся обойная промышленность внести свой вклад в повышение качества образования? Мы не пекари, и у нас нет готового рецепта самого вкусного пирожка. Мы специалисты по обоям, которые могут собрать за одним столом экспертов в этой области - учителей, авторов и дизайнеров, чтобы передать их совместный опыт будущим профессионалам. Перед Вами лежит новое издание "Азбуки обоев". Известный автор Вольфганг Райт снова в доступной форме дает советы по работе с обоями и созданию новых дизайнов интерьера. Начавшаяся еще в 2006 году инициатива до сих пор не утратила своей привлекательности. Как нам сообщили, успех книги заключается не только в описании техники работы

с обоями, но и в предлагаемых дополнительных профессиональных знаниях. Ведь обои - это не только украшение интерьера, но и Ваш дом и Ваша творческая энергия.

О месте обоев в доме мне можно было бы и не упоминать. Вы сами прекрасно знаете, какое значение приобретает обойный дизайн в современной жизни. Недавно я сам был приятно удивлен, когда один мой знакомый обойный мастер с увлечением рассказывал, что даже в южных "необойных" странах оформление помещений обоями становится все более популярным. При этом акцент делается на дорогие обои и на особое оформление стен. Ну и, само собой разумеется, они должны быть идеально наклеены.

Мы с удовольствием приглашаем Вас воспользоваться возможностью повысить Ваше профессиональное мастерство и подчерпнуть новые идеи из нашей "Азбуки обоев"!

Сердечно Ваш

Франц Юрген Шнайдер
Обойный фонд A.S. Création

Январь 2012 года





Оглавление

Декорирование и тенденции	4
Узор на обоях	6
Цвета обоев	8
Обои создают настроение	10
Влияние цвета	12
Декорирование обоями	14
Обои изменяют помещения	18
Виды жилья и стиль	20
Новые обойные тенденции	22
 Наука об обоях	34
История обоев	36
Производство обоев	41
Виды обоев	44
Признаки качества	59
Символика обоев	60
Проверка стены	62
Подготовка стены	64
Расчёт количества материала	68
Инструменты для наклейки обоев	70
Наклейка обоев	72
Детальные решения	78
Оклейка потолков обоями	82
Креативные бордюры	84
Новые идеи из мира обоев	86
Структурные обои	88
Цифровые обои	90
Функциональные обои	91
 Выходные данные и указание литературы	92





• HANDMADE

Декорирование и тенденции

создать красоту

Три вещи необходимы для создания гармоничного оформления помещения: умелое владение актуальными тенденциями в дизайне помещений, совершенное мастерство и, не в последнюю очередь, умение дать клиенту профессиональный совет.

Чтобы соответствовать этим требованиям необходимо уверенное владение предметом. Только тот, кто знает, какое действие оказывают цвет и рисунок, и как с помощью обоев создать настроение, справится с этой задачей. Но самым важным при этом остается изучить желания и стиль жизни клиента, чтобы смена обоев стала чем-то большим, чем простой ремонт.

Узор на обоях

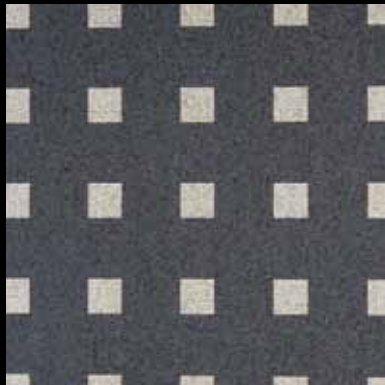
больше чем украшение и средство стиля

упорядоченный

динамичный

свободный – неупорядоченный

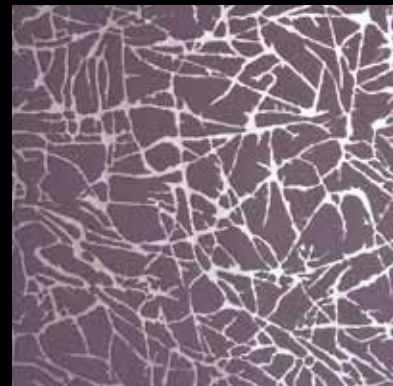
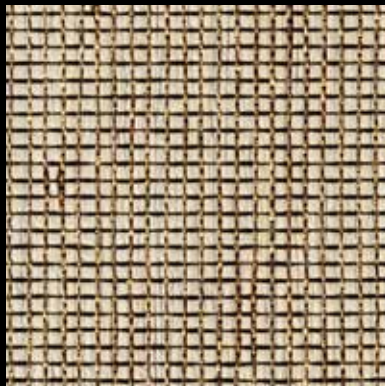
АБСТРАКТНЫЙ (формалистский)



СЮЖЕТНЫЙ (фигурный)



СТРУКТУРНЫЙ (естественный)





Обои намного больше чем простое украшение. Это художественное средство, с помощью которого можно изменить помещение и создать свой стиль. Сущностью обоев является узор, рисунок. Когда мы поймем, каким образом узоры изменяют помещение, и какая выразительная сила в них заложена, мы сможем существенно расширить свои творческие возможности. Если мы более пристально рассмотрим искусство рисунка на обоях, станет видно, что рисунок бывает либо предметный, либо абстрактный или же органично структурированный.

В случае предметного рисунка в центр внимания ставится заложенная в нем информация.

Абстрактные узоры самодостаточны за счет геометрической экспрессии. Структурированные обои демонстрируют

свою собственную вещественность и материальный характер.

В зависимости от того, как расположен рисунок, строго, вольно или ритмично, меняется характер и выразительность обоев. К примеру, четко построенный геометрический узор создает ощущение стабильности, подвижный рисунок побуждает к действию и оживляет помещение, неупорядоченные, свободно разбросанные структуры создают атмосферу естественности.

При внимательном изучении рисунка и орнамента важную роль играет также цвет. Если рисунок передает смысл и стиль, в этом участвует и цвет, который побуждает чувства. Особенно убедительный результат возникает в том случае, если рисунок и цвет взаимно дополняют друг друга.

Цвета обоев

порядок в хаосе цветов



Зачем нужно наводить порядок в цветах? Неискушенный наблюдатель способен различать до 100 000 цветовых нюансов. Описать их все будет очень сложно. Даже всего многообразия обозначений цвета в нашем языке не хватит, чтобы дать название каждому отдельному оттенку.

Для достижения взаимопонимания в этом вопросе необходима система или коллекция расцветок. Только так дизайнеры, мастера и клиенты смогут понять друг друга даже на расстоянии, говоря о цветах и планируя цветовую гамму отделки.

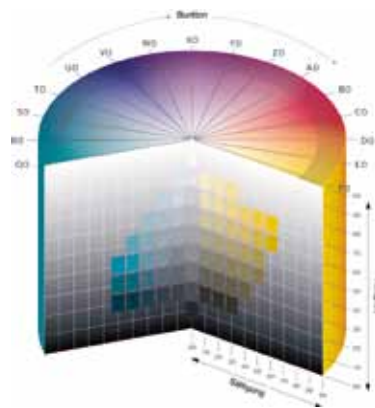
Сегодня за внимание пользователя борются многие цветовые системы. Но независимо от формы пространственной модели цветовой системы, например, это может быть двойной конус, шар, куб или цилиндр, ее создатели стараются расположить цвета наиболее логичным образом и на равном расстоянии. В основе всех систем лежат чистые цвета радужного спектра: красный – оранжевый – желтый – зеленый – синий – фиолетовый. На базе этих интенсивных цветов образуются цветовые градации с переходом в светлые, темные или приглушенные оттенки. Из чистого красного цвета при осветлении об-

разуется розовый, при затемнении – бордо, при добавлении серого – красно-коричневый. Из желтого получаются светло-желтый и оливковый, из оранжевого – абрикосовый и терракотовый.

Цвет в рамках одной цветовой системы четко определяется по тональности, насыщенности и яркости. Под тональностью подразумевается цветовая область: красный, желтый, синий и т.д. Понятие насыщенность описывает чистоту и сочность цвета.

1

Чистые цвета редко встречаются в оформлении помещений. Как правило, используются пастельные и приглушенные оттенки чистых цветов, которые больше находят применение на практике. Поэтому в коллекциях производителей обоев очень мало ярких, насыщенных тонов, а вот пастельные и приглушенные тона используются всегда.



Например, цветовая система АСС упорядочивает цвета в форме цилиндра по их яркости, насыщенности и тональности. По линии экватора располагаются чистые цвета, на средней оси – белый, серый, черный



пастельный цветовой круг



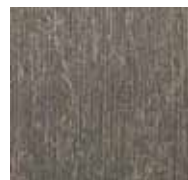
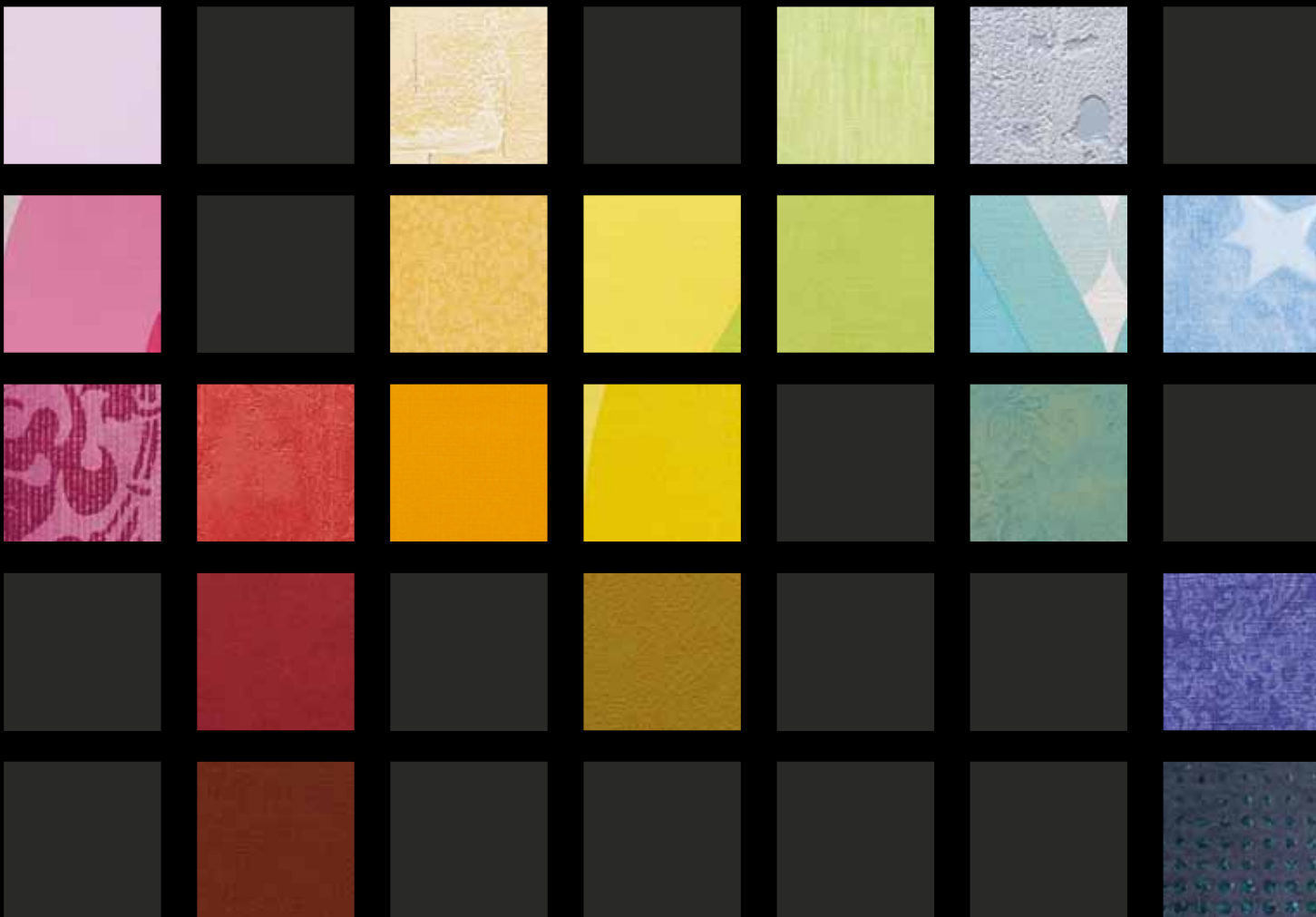
насыщенный цветовой круг



цветовой круг с примесью серого цвета

<----- Чистый Цвет ----->-->

Затемнение ----->
Освещение -----<



Обои создают настроение

Значение и звучание цвета

Неважно, на какие обои выпадет наш выбор, если их колорит подобран правильно, в помещении возникнет желаемое настроение. Цвета оказывают влияние на наши чувства и создают атмосферу. Пожалуй, это самый эмоциональный элемент в оформлении интерьера.

Знание о том, какое влияние оказывают цвета, и как это сказывается на наших чувствах, поможет нам правильно выбрать обои.

Цвета, заимствованные у природы вызывают у нас большее доверие. Такие комфортные цвета, которые мы связываем с такими понятиями, как родина, домашний очаг и природа, очень важны для правильного оформления интерьера. В наших широтах с плодородными землями и достаточным количеством воды природа встречает нас в зеленых и красно-коричневых тонах. Все оттенки коричневого цвета стабилизируют эмоциональное состояние, обои коричневатых тонов привносят в помещение покой. Сочетания коричневого и насыщенных темно-зеленых оттенков таких, как цвета мха и хвои, создают ощущение защищенности, покоя и стабильности. Вообще, оттенки зеленого цвета действуют на человека успокаивающе. Но помещения выдержанные в этих естественных цветах вызывают комфортные ощущения не у всех. Слишком темные оттенки зеленого иногда могут действовать угнетающе. Если хочется создать ощущение простора, незаменимы синие тона в сочетании с белым. Бирюзовый и светло-голубой расширяют помещение больше всего. Эти цвета воспринимаются нами как чистые, свежие и прохладные. В любом случае, цветовая гамма может повлиять на наше ощущение тепла или холода

в помещении. Синий цвет является самым холодным, а красный – самым теплым в спектре.

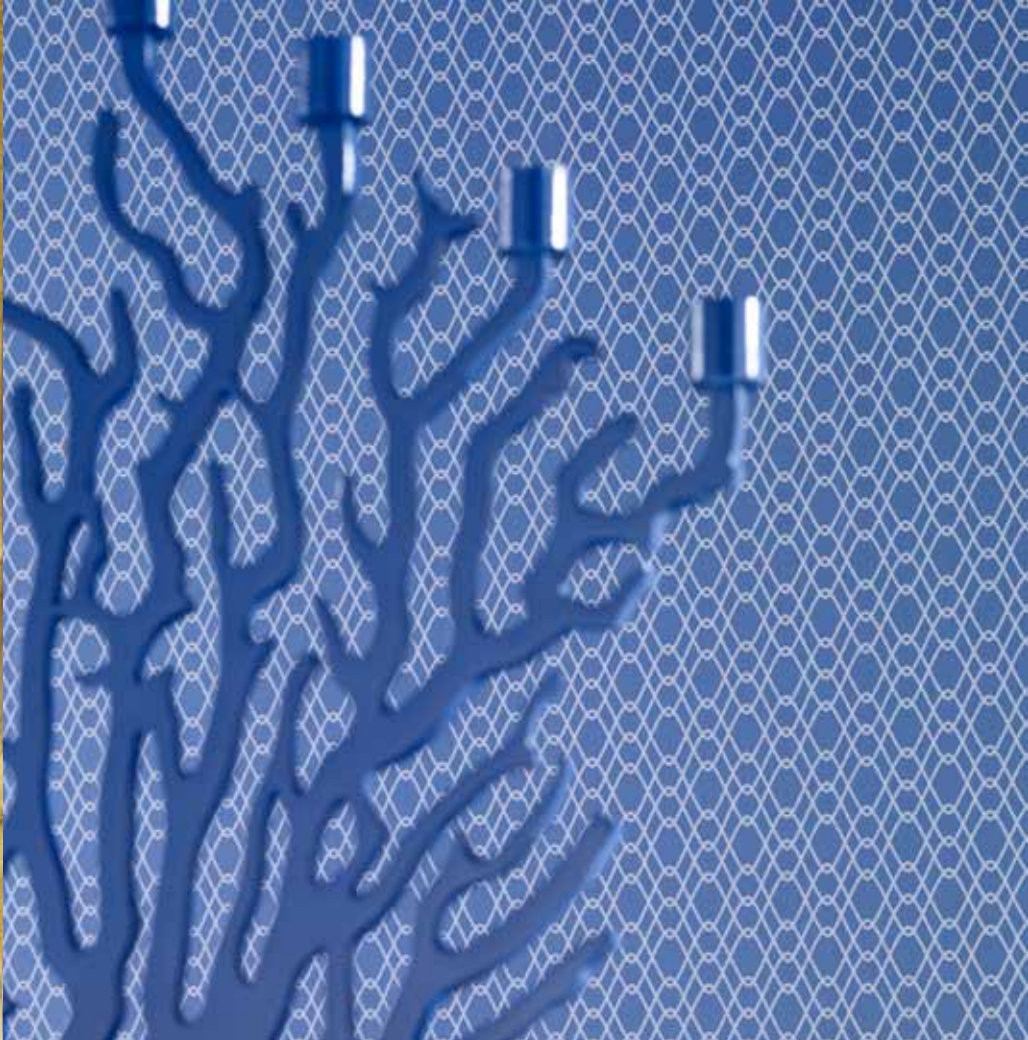
Различные оттенки красного цвета могут вызывать двойственные чувства. Чистый красный цвет воспринимается нами как выражение мужественности, силы и страсти. Розовый напротив кажется нам нежным, воздушным, легким и эмоциональным.

Пастельные тона, т.е. осветленные ступени чистого цвета, располагают к легкости и тишине. Сочетание светло-зеленого с желтым и розовым, например, создает весеннее, нежное и женственное настроение.

А вот серые, тусклые оттенки вряд ли смогут пробудить необходимые чувства. Они кажутся нам приземленными и сухими.

Цвета, близкие по оттенку к телесному, воспринимаются нами как особенно комфортные, уютные, вызывают ассоциации с матерью. Особенно это касается нюансов оранжевого цвета: абрикосовый, терракотовый, светлая охра, песчаный и т.д., все эти цвета и оттенки помогают создать уютную жилую атмосферу. Кроме того, оранжевый – это цвет наслаждения.

Не случайно столовые и кафе охотно оформляются в этой цветовой гамме. Во все времена и во всех культурах солнцу придавалось огромное значение. Во многих религиях солнечно-желтый цвет олицетворял божественную силу. Во всех оттенках желтого цвета заложена жизнеутверждающая сила и энергия. Это сияющее действие переносится и на помещение, оформленное в желтой гамме. С помощью желтого цвета можно сделать светлыми и уютными даже комнаты, выходящие на северную сторону, куда вряд ли проникает прямой солнечный свет.



Влияние цвета

краткая психология цвета

В психологии цвету приписывается особенное воздействие. Синий цвет, к примеру, воспринимается нами как холодный, красный, как теплый, а желтый, как сияющий. Подобная точка зрения, конечно, очень упрощена и не может быть применена один в один к декорированию помещения обоями. К примеру, вишневый ковер перед белой стеной в комбинации с черной мебелью будет восприни-

маться совершенно иначе, чем такой же ковер с белой мебелью и обоями цвета охры. Несмотря на индивидуальные различия все же возможно выделить элементарные значения каждой цветовой зоны, которые одинаково воспринимаются большинством людей, принадлежащих к одному культурному кругу.

	Жёлтый	Оранжевый	Красный	Розовый	Коричневый
					
Символически – ассоциативно	Солнце, свет, блеск, божественная энергия, внимание	Желание, радость, веселье, наслаждение, энергия	Любовь, эротика, жара, жар, остановка, кровь, сила, мужской, <i>пурпурный цвет</i> : власть, честь	женственный, девственный	Мать земля, почва, древесина
Оптически в помещении	расширяющий, невесомый, активный, сияющий, динамичный, открывающий	побуждающий, близкий, динамичный, активный	приближающийся, активный, динамичный	расширяющий, лёгкий, мягкий, меняющийся	стабильный, близкий, твёрдый, уравновешенный, неподвижный, устойчивый, прочный
Психически	побуждающий, веселый, легкомысленный, оптимистический, брызжущий, расточительный, пищущий, громкий, отделяющий, освобождающий, коммуникативный; <i>желтый с зеленым оттенком</i> : кислый	сияющий, интересный, расширяющий, тёплый, лёгкий, жизнеутверждающий, громкий, оптимистический, радостный, наслаждающийся, сухой	тяжёлый, динамичный, агрессивный, вызывающий, укрепляющий, кричащий, просящий, материальный, пламенный, острый, горячий, страстный, экстравертный, с силой воли	сладкий, нежный, мягкий, шепчущий, чувствительный, эмоциональный	надёжный, стабилизирующий, укрепляющий, сухой, бурчащий, полезный для здоровья, съедобный, знакомый, дородный, уютный, невзыскательный, реальный, физический

Многие цвета имеют символическое значение или вызывают определенные ассоциации. Например, красный цвет символизирует кровь. Глядя на синий цвет, мы вспоминаем небо и воду. Цвета обладают оптической силой выражения, могут казаться тяжелыми или легкими, приближать или удалять. В сочетании друг с другом они формируют психические реакции, которые влияют на восприятие цветов.

Металлические цвета обладают собственным материальным языком. На их собственное цветовое значение накладывается еще и смысловое, так эти цвета воспринимаются как ценные, благородные, редкие и дорогие. К примеру, серый цвет образованный от серебряного имеет статичный, нейтральный характер, на который накладывается второе значение элегантности. Золотой цвет сияет как желтый, но воспринимается так же как экстравагантный и благородный.



Фиолетовый



магический, мистический, нематериальный, потусторонний, искусственный

Синий



Вода, небо, верность, постоянство, мир

Зелёный



Здоровье, природа, растительность, рост, довольство, надежда

Серый



Безразличие, деловитость, туман, камень, бетон, тень

Чёрный



Смерть, скорбь, страх, замкнутость, торжественный, ночь, тьма, сажа

Белый



Открытость, чистота, ясность, невинность, совершенство, снег

тяжёлый, суживающий, глубокий

Голубой: широкий, далёкий, отступающий, воздушный, влажный, пассивный
Темно-синий: стабильный, углубляющий, тяжелый

свежий, успокаивающий, пассивный, умиротворенный, неподвижный

статичный, неподвижный, твердый, стабильный, неброский, функциональный, смягчающий контраст, непроницаемый, пассивный

тяжёлый, тягостный, массивный, заканчивающийся, тесный, глубокий, окутывающий, суживающий помещение

воздушный, далёкий, широкий, бесконечный, дающий свет, невесомый, пассивный, реальный, безграничный, вольный

меланхоличный, прохладный, тревожный, депрессивный, неприступный, страдающий молча, пессимистичный, интровертный, торжественный, задумчивый, неудовлетворенный

холодный, сдержанный, свежий, успокоительный, изолирующий, духовный, рациональный

прохладный, свежий, естественный, знакомый, успокоительный, растущий, оборотительный, дающий жизнь, охраняющий, настойчивый, гармоничный

стойкий, деловой, невыразительный, отрицающий эмоции, безрадостный, благо-разумный, безмолвный, чопорный, беззвучный, анонимный, безнадёжный

стойкий, отмежевающийся, неприятный, заговорный, таинственный, непроницаемый

прохладный, беззвучный, стерильный, нереальный, без контактов, недостижимый, начинающий

Декорирование обоями

между гармоничностью и положительным напряжением



Дополнительные цвета

Противоположные цвета создают положительное напряжение, они интересны.

Нужно комбинировать те цвета, цветовое сочетание которых создаёт самый сильный контраст.

В цветовых кругах, которые строят только из трёх основных цветов: жёлтого, красного и синего, как цветовой круг по Иоханесу Иттену, дополнительные цвета находятся напротив друг друга



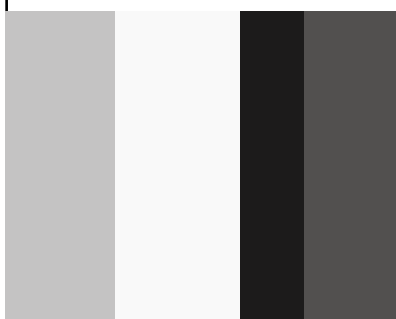
Помещение всегда смотрится удачно и красиво оформленным, если композиция составлена гармонично и элементы оформления подобраны в соответствии с личным стилем жизни.

Композиция – это совершенное уравновешивание элементов и их соотношение друг к другу. Декорировать помещение – значит составлять композиционный порядок вещей. Целью этой деятельности является создание баланса между порядком, гармоничностью и положительным напряжением.

Практически все люди стремятся в их домашнем окружении к уюту,

расслаблению и гармоничности. Но всё же, что такое гармоничность? При декорировании помещений простое сравнение понятия гармоничности с понятием сходства или подобия – было бы фатальным недоразумением. Жилая комната с ковром и обоями одинакового цвета, с равномерно расставленной мебелью, явно не гармонична, она скучна и безжизненна. При декорировании интерьера, делающего жильё благозвучным и интересным, необходимы как раз такие элементы, которые создают положительное напряжение в помещении.





Нецветные тона (контраст светлого и темного)

Одним из наиболее простых дизайнерских решений является сочетание нецветных тонов: серого, черного и белого. Отказ от цвета при одновременном сильном контрасте светлого и темного создает ощущение графической ясности. Такое оформление упорядочивает помещение, придавая ему четкий характер. Монохромные, т. е. одноцветные, сочетания, также обладают ясной выразительностью, однако вносят при этом в оформляемое помещение особое настроение.



Также нельзя путать понятие напряжения с контрастом, это значит с противоположностью.

Слишком много порядка так же плохо, как и абсолютно хаотичное расположение вещей.

Процесс декорирования похож на создание музыки. Музыкант сначала изучает гармонию, разрабатывает ритмы и формирует из тонов звуки и аккорды. Только затем он начинает сочинять мелодии.





Область цветных тонов, соседние цвета

Гармоничный цветовой ансамбль очень просто создать путем сочетания соседних тонов. Такие родственные цвета создают в помещении ясное, однозначное настроение.



Наряду с теоретическими знаниями хорошего декоратора отличает, прежде всего, опыт. Это одна из причин, почему дизайн помещений тяжело даётся неопытным людям. Всё же, не нужно бояться, с каждым проектом, с каждым новым барьером растёт собственная художественная восприимчивость и знание правил дизайна.

В помещении часто применяются простые правила цветового оформления: равновесие цветных оттенков,

много или соответственно мало цветов, контраст дополнительных цветов и качественный контраст.

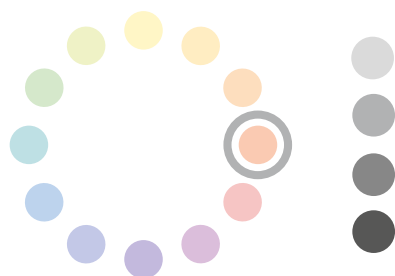
Легче всего составляются сочетания схожих цветов. Оттенки одного и того же цвета превращаются при осветлении или затемнении в пастельные или бурые оттенки. При обработке схожих цветов все оттенки берут их начало в одном и том же цвете. Эта работа легка и понятна, но и опасна, так как слишком большое сходство может также быстро стать скучным. Цветовая композиция полна по-

ложительного напряжения тогда, когда она направлена на противоположности, например на контраст дополнительных цветов.

В цветовом кругу Иттена, состоящем из 12 частей, дополнительные цвета всегда лежат напротив друг друга: красный – зелёный, апельсиновый – синий, жёлтый – фиолетовый. Такое сочетание противоположных цветов выглядит энергичным и полным положительного напряжения.

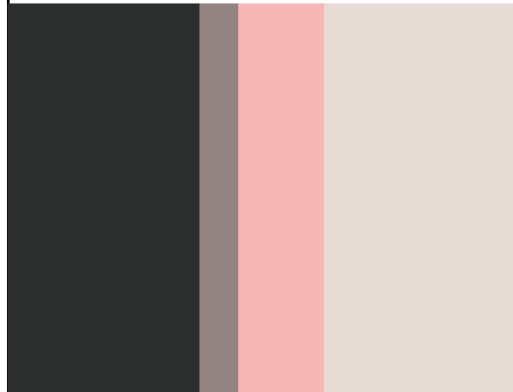
Декорирование монохромными цветами ценят многие архитекторы. Здесь комбинируют один единственный цвет с бесцветными тонами, такими как серый, белый и чёрный.

Пёстрый цвет выделяется на нейтральном фоне и создает акцент. Монохромия подходит, прежде всего, для представительного оформления выставок и торговых помещений. В цветовом кругу цвета с наибольшим сходством находятся рядом друг с другом, они – близлежащие цвета. При комбинации близлежащих цветов друг с другом возникает визуальное напряжение. Комбинация сходных пёстрых тонов создает живое и воздушное сочетание цветов. А если она выполнена в светлых оттенках, то возникает весёлая и радостная обстановка.



Качественный контраст (пёстро – не пёстро)

Монохромное цветовое декорирование одним пёстрым цветом и бесцветными тонами особенно подходит для выставок. Элемент, подчеркнутый цветом, выступает на передний план, акцентируется.



Обои изменяют помещения

высоко – низко, широко – узко, тесно – просторно



Наше ощущение пространства все ещё подсознательно определяется архаичным природным чутьем человека. Светлым – считается небо над нами, а тёмным – земля под нашими ногами. В обширных помещениях, залитых светом, мы чувствуем себя неуверенно, потеряно, но в то же время свободно. В окружающих нас тёмных жилых «берлогах», мы чувствуем себя загнанными в угол, но в то же время надёжно защищёнными.

Принцип, по которому мы воспринимаем помещение, также берёт начало в первобытном инстинкте. Когда мы входим в комнату, наш взгляд падает сначала на пол. Мы проверяем пол под нашими ногами, его стабильность и возможность ходить по нему.

Затем мы осматриваемся и оцениваем обстановку, собираем сведения и ищем визуальный контакт.

Только лишь в конце, если в результате осмотра возникает «скука», в наше поле зрения попадает и потолок.

Декорирование может оказать влия-

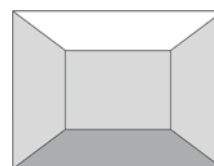
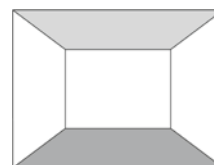
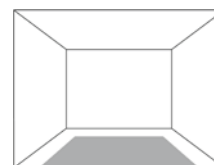
ние на эту визуальную последовательность нашего восприятия помещения: пол – потолок – стены.

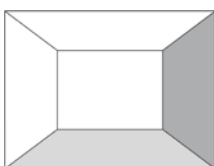
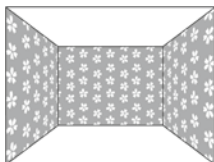
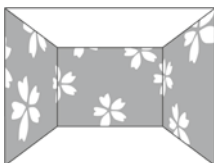
Если, к примеру, оклеить одну стену обоями с очень яркими тонами или с выделяющимся узором, то посетитель сначала обратит внимание на неё, а потом уж и на другие элементы. Это так называемая акцентированная стена. Существует также так называемая направляющая стена, которая притягивает к себе взгляд, а затем направляет его на определенную цель.

Наряду с управлением взгляда и передвижения при декорировании можно целенаправленно повлиять на общее выражение помещения. Так выравниваются разногласия в композиционном равновесии и исправляются недостатки.

Потолок и пол

Если пол тёмного цвета, то он создает фундамент, который придаёт помещению стабильность и безопасность. Если стены светлые, то помещение





кажется просторным и широким. А вот если пол и стены темнее чем потолок, то помещение становится оптически выше. Возникает оптический «эффект гнезда». Тёмный потолок даёт помещению защитную крышу и позволяет высоким помещениям казаться немного ниже. Если оттенок цвета потолка появляется ещё раз и в других элементах, например в мебели, возникает равновесие и потолок меньше выделяется.

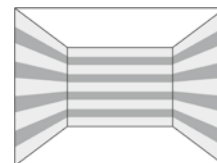
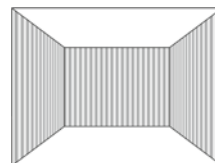
Узор

Большие рисунки в тёмных тонах уменьшают поверхность стены и изменяют пропорции. Маленькие узоры в светлых цветах, напротив, оптически расширяют помещение.

Акцентная стена

Акцентированная темным цветом стена может зрительно сделать помещение короче. Акцентная стена оптически выступает в середину помещения. Перед такой

стеной мебель в контрастных тонах смотрится особенно выразительно. Если акцентная стена и пол оформлены одинаково, возникает оптическая связь, которая укорачивает помещение и делает его уютным.



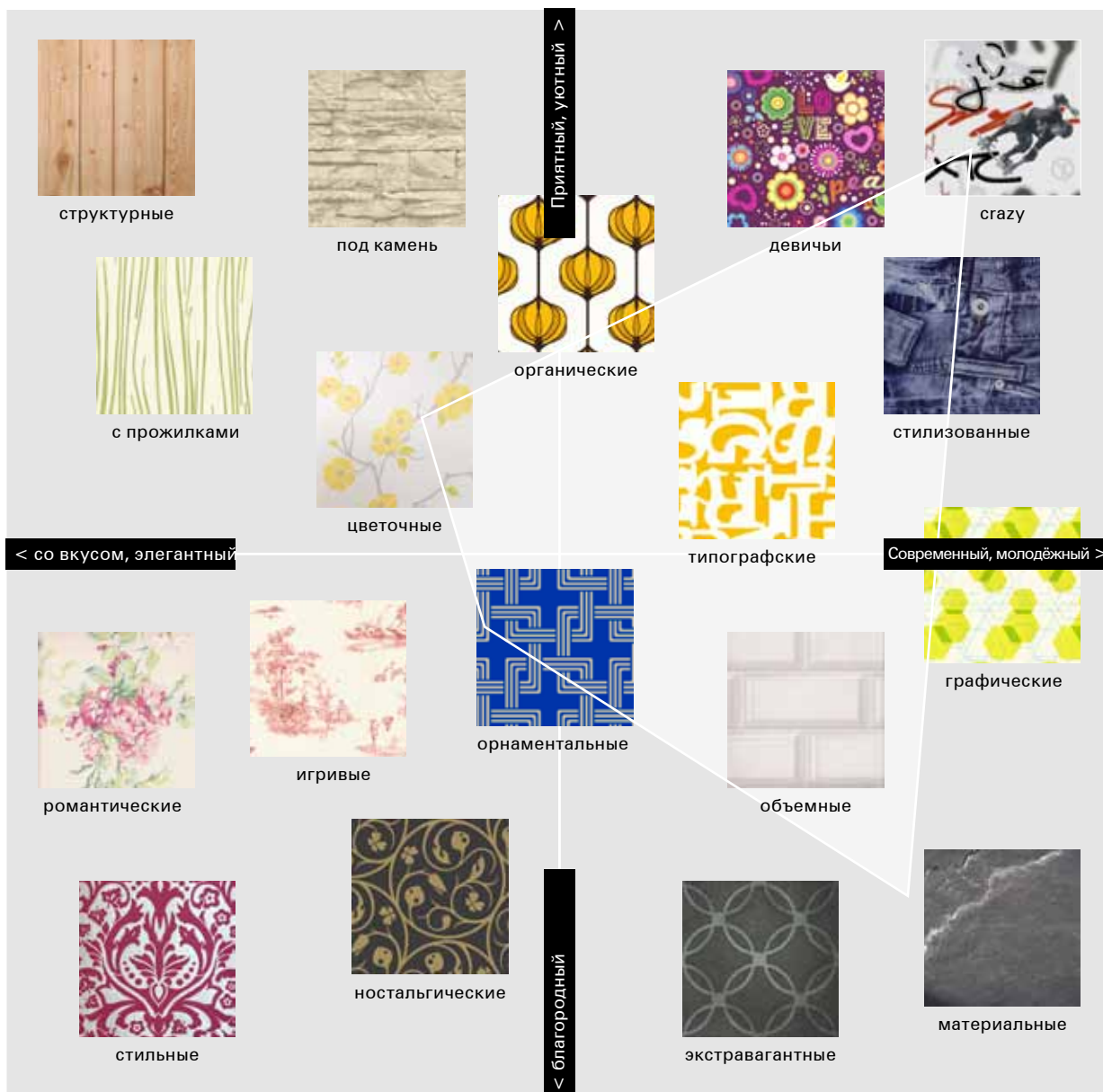
Полосы

Расположенные в длину полосы сужают помещение и позволяют ему стать выше.

А вот с поперечными полосами помещение кажется ниже и шире. Скромные, горизонтальные полосы в нижней трети поверхности стены дают спокойствие и простор.

Естественный

Молодой/свежий



Классический

Ориентированный на дизайн

Благодаря опроснику "Styleguide" можно легко определить любимые коллекции и дизайнерские предпочтения клиента. В результате опроса можно, например, получить следующие данные: 25 % естественный стиль, 75 % молодежный стиль, 63 % дизайнерский стиль, 13 % классический стиль. Предпочтения клиента находятся в пределах выделенного четырехугольника.

Виды жилья и стиль

жилая среда – личность и дух времени



При помощи „Styleguide“, простого, иллюстрированного каталога вопросов, можно легко установить стилистические пристрастия. Он – ваш незаменимый советник и помощник в планировке помещений.⁴

То, что мы воспринимаем как красивое или прекрасное, это всегда связано с нашей личностью, с нашими пристрастиями и антипатиями. При этом важную роль играют условия жизни и преобладающий дух времени. Холостые люди из больших городов, может быть, находят яркие ретро-обои шикарными. Обеспеченная пожилая дама, наверняка, оценит благородную элегантность классических обоев. А молодой семье, скорее всего, понравятся гармоничные природные цвета и структуры. Чувствуем ли мы себя в собственных четырёх стенах уютно или нет – это зависит от многих параметров. Хорошее самочувствие, это как раз больше, чем только то, что можно

достичь удачной композицией элементов декорирования. Это ответ на вопрос о личном стиле жизни. Всё же, в изобилии коллекций, материалов, расцветок и образцов не очень то просто сделать правильный выбор. В „Styleguide“, наглядно-иллюстрированном каталоге вопросов, можно легко определить личные пристрастия. Здесь каждый может выбрать для себя один из четырёх типов жилья: естественный – молодой/свежий – ориентируемый на дизайн – классический. И таким образом найдутся подходящие обои для каждого типа и каждого формата декорирования.

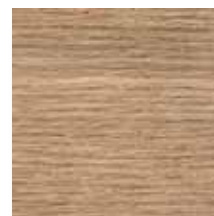
⁴ Иллюстрированный каталог вопросов был разработан совместно с Советом по формотворчеству.

Естественный стиль

просто и долговечно

Дом, оформленный в естественном стиле, вызывает самые приятные эмоции. Его обитатели следят за своим здоровьем и стремятся к согласию души и тела. В таком доме воплощена мечта жить в полной гармонии с природой. Здесь нет излишней роскоши. Натуральные материалы и современный язык форм естественным образом дополняют друг друга. Дерево, выбеленные цвета, корни, мех, кожа и шерсть создают спокойную атмосферу, в которой человек становится ближе к земле.

Дизайн помещения навеян природными красками. Цветовая гамма простирается от светло-коричневых и бежевых тонов до солнечного желтого цвета и мягкого зеленого. Такие натуральные структуры, как береста, текстура дерева или естественный камень создают особую доверительную атмосферу.

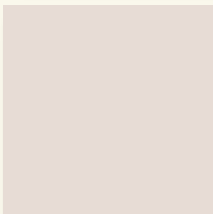


Молодежный стиль

модно и современно

В мире Digital Natives² мода меняется резко и быстро. То, что сегодня было абсолютным хитом, завтра в цифровом облаке будет объявлено табу. Еще никогда сеть не была такой универсальной, а дизайнерские тренды такими глобальными.

Чем проще язык Интернета, тем четче рисунки и узоры: точки, полосы, пчелиные соты. Молодежный стиль интерьера требует контрастов. Мебель выглядит ярким, собранным в одну кучу хаосом по принципу: если мне это нравится - значит это подходит друг к другу. Молодежные цвета отличаются своей дерзостью и оптимизмом: нецветные тона, например, белый и черный сочетаются с такими пигментными цветами, как сине-голубой, фиолетовый, желтый, зеленый и красный.



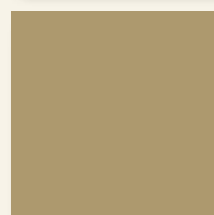
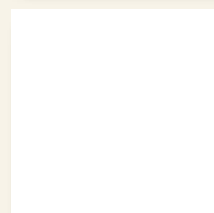
² „Digital Natives“: цифровые аборигены, поколение Интернет.

Дизайн

индивидуально и оригинально

Такие метрополии, как Барселона, Шанхай и Берлин задают новый глобальный стиль в дизайне. Функциональность и конструктивизм уже не играют былой роли. Популярность таких архитекторов, как Хади Техерани или Зара Хадид говорит о возрастающем интересе к футуристическим идеям. Спросом пользуются новые дизайнерские концепции и нестандартные взгляды. Такой интерьер отличается неординарным использованием материалов и ультрамодным языком форм.

Цветовые композиции построены на контрасте светлого и темного. Кашемировый коричневый, титановый, белый и цветовые дополнения в приглушенных природных тонах подчеркивают графический контраст.



Классика

стильно и элегантно

Нотка роскоши и тонкий стильный вкус создают особую атмосферу интерьера. Оформление помещения строится на сочетании дорогого антиквара и искусно подобранных аксессуаров. Цветовая гамма такого стильного интерьера выдержана в неярких тонах. Размытые основные цвета контрастируют с большим количеством белого или бежевого. Для классического стиля характерны орнаменты и бордюры: дамасские узоры в стиле барокко, игривые сплетения из роз, туаль и арабески - все то, что переносит нас в атмосферу богатого поместья. Классический интерьер во всем черпает свое вдохновение в красоте былых эпох, дорогой ручной работе и традиционной роскоши.



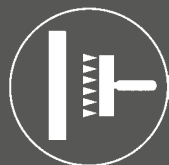


Профессиональные знания об обоях

История - качество - обработка

Для того чтобы качественно поклеить обои, каждый мастер и дизайнер должен обладать глубокими знаниями в этой области. Знания разных типов обоев также важны на практике, как и техники оклеивания. Исторические аспекты и экскурс в обойное производство, кроме того, придадут профессионалам уверенности при консультировании клиентов. Технический прогресс и усовершенствование техник оклеивания обоев идут рука об руку. Так, к традиционным видам обоев в последнее время присоединились новые флизелиновые обои. Флизелиновая основа значительно облегчила работу с обоями.

Так или иначе неизменным остается одно: тот, кто обладает достаточными профессиональными знаниями и умениями, легко справится с любым помещением.



История обоев

краткая история обоев

Облицовки стен из тиснёной, позолоченной кожи и занавески из ценных материалов, со средневековья являются предметами феодального самовыражения.

Привезённая в Испанию мавританскими оккупантами, так называемая испанская кожа, распространилась даже в отдалённых частях Европы. В 14ом веке изготовители золотой кожи объединились в гильдии и нормировали её изготовление в цехах строгими правилами: носителем служили дублённые шкуры, которые сначала серебрили, обрабатывали против окисления и затем покрывали патиной с охряной, золотистой лаковой олифой. Затем их роскошно пунсировали (делали дырки для рисунков) или тиснили, сшивали друг с другом и монтировали на стену в форме обтянутых деревянных рам. «Первые напечатанные бумаги для наклейки на стену» для гражданского домашнего хозяйства проявились в 14м столетии. Однако, только после комбинирования изготовления бумаги и печати, стало возможно, так называемое, серийное производство. Во французских и английских бумажных мануфактурах возникли предшественники обоев, так называемые «цветные бумаги для стены». Они печатались уже в 17м веке деревянными формами и имели узоры, которые позволяли непрерывное декорирование поверхностей». ³ Такие отдельные цветные бумаги были тогда не большого размера, примерно 45 на 35 см, и их приходилось с трудом наклеивать рядом друг с другом. В конце 17го века в Англии появились первые полотна обоев, которых хватало на полную высоту помещения, и рулоны в размере 12 ярдов x 21 инчей (10,95 м на 0,56

м), которые состояли из склеенных и вручную чёрпанных бумажных полос, что значительно упрощало оклейку обоями.

Со временем развились более прогрессивные техники ручного печатания: тиснёные, позолоченные, расписанные от руки, напечатанные с шаблонов или с древесных форм, с железной слюдой или шерстяной пылью, возник более широкий ассортимент самых разнообразных рисунков. Тем не менее, так называемые панорамные обои, относятся без сомнения к вершине мастерства. Непрерывные панорамы местностей, состоящие из более, чем 32 полос обоев, которые были напечатаны с более чем 3000 различных деревянных форм. Места военных действий, виды городов, ландшафты – работы старых мастеров, выглядят на первый взгляд, как будто бы их нарисовали. Наиболее хорошо сохранными образцами можно полюбоваться в музее обоев г. Касель.

В 1830 году изобретение закруглённого ковша-сита сделало возможным изготовление бесконечного полотна бумаги. Вместе с тем был сделан самый важный шаг к промышленному производству обоев. «Решающей инновацией стало введение ротационной печати. Тогда ещё паровые машины позволили добиться значительного роста производства и более выгодных цен. В огромных барабанах машин фототипии могли печататься одновременно до 18 красок. Печатные валы из массивной древесины художественно оснащались гравёрами металлическими планками, более обширные красящие площади заполнялись войлоком. На долгое время этот художественно-ремесленный вид изготовления



Кожаные обои в 1780 году



Золотая кожа, фламандский стиль в 1730 году



Линкруст, тиснёный в 1910 году



Бумага домино в 1760–70 годах



Фототипия иллюстрированных обоев в 1815 году

³ Выдержка из «Обои», немецкого института обоев, Франкфурт 1994 и 2000



валиков оказался нерациональным, печатное производство слишком незначительным. Метод печатания отдельных красок друг за другом, на современных «Быстрых бегунах», на-

много равномернее и быстрее. Обои стали чище, быстрее и гибче – продукт «Обои» ещё лучше и дешевле».³



В эпоху Возрождения, во время изобретений и открытий, у торговцев растёт уверенность в себе. Новые импульсы исходят из значительных северно-итальянских городов. Такие торговые центры, как Венеция и Флоренция, поставляют ценные материалы для облицовки стен, например бархатную парчу и камчатную ткань. Декорации симметричны и покрыты орнаментами из флоры и мавританскими орнаментами и пёстрым краскам. Самые важные помещения богатой буржуазии украшены деревянной панелью и «испанской кожей».

настоящая шёлковая парча и гобелен имитируются покрытыми шерстяным волокном обоями.

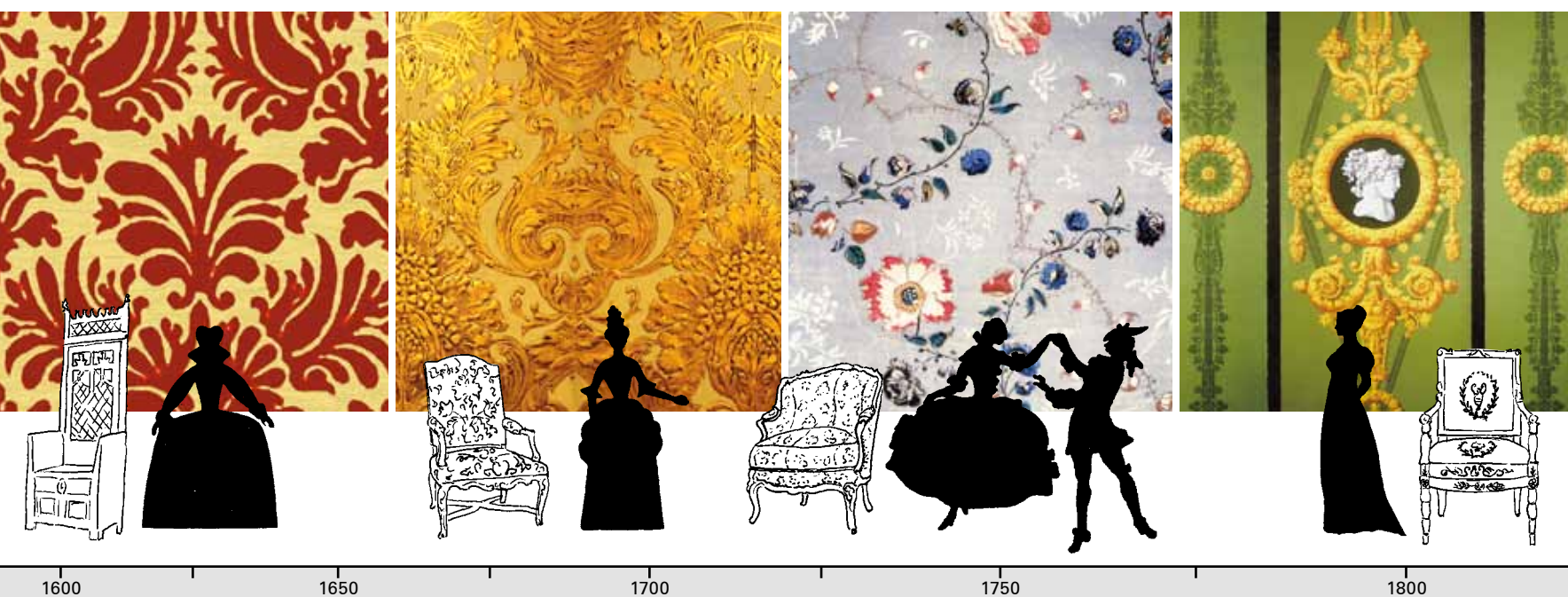


Барокко, эпоха абсолютизма, определена волей представления светских и духовных властителей. Огромное влияние на этот стиль оказывает Людовик XIV, король «Солнце» со своей придворной знатью. Вся жизнь подчиняется жёсткой пышности и придворному церемониалу. Барокко проявляется в тяжёлых цветах, шикарных тисненых золотых обоях из кожи, роскошных мотивах из изогнутых лент и в орнаментах листа аканта, в самых роскошных инсценировках. Чаще всего, это просто пускание пыли в глаза – так, например, гипсовая штукатурка имитирует мрамор, мебель создает впечатление изготовленной из дорогих пород дерева, а

В рококо, в позднем барокко, роскошные и тяжелые формы превращаются в изящные, проницаемые и лёгкие. Типичным становится асимметричный мотив раковины, так называемый «Rocaille» – «раковина». Декорирование внутри помещения должно было дать наблюдателю чувственное удовольствие. В цветах оно пастельное и лёгкое, обвитое тонко сплетёнными планками из золотой и серебряной штукатурки. Наряду с нежным цветочным художественным декором, очень популярны так называемые изделия в китайском стиле: расписанные от руки китайские обои с экзотическими мотивами цветов из области дальневосточной живописи считались огромной роскошью.

Классицизм; После французской революции вспоминаются античные прямолинейные общепринятые формы. Элементы греческой и помпейской живописи и символы господства, такие, как лавровые венцы, пальмовые листья и колонны, подчиняются слишком строгим и симметричным узорам. Типичной для декорации стен в классицизме является классификация





1520 – нем. эпоха возрождения – 1660

1755 – нем. классицизм и ампир – 1830

1660 – нем. барокко – 1800

1735 – нем. рококо – 1780

вертикальных, отделанных настенных полей. Этот, так называемый гротеск – это орнамент, симметрично отражённый в средней оси.

Он показывает нежные усики растений и полные фантазии рисунки римского происхождения. Провозглашение Наполеона императором определяет начало стиля ампир. Он ориентируется, прежде всего, на римские образцы античности.

Бидермейер, фамильярный, направленный на комфорт стиль прогрессирующей буржуазии, порывает с представительной серьёзностью наполеоновского стиля ампир. Внутренняя отделка помещений – это выражение простого, добродетельного образа жизни. В это время ценятся нежные обои с маленькими узорами и романтическими мотивами из природы. Популярными становятся ландшафтные комнаты с панорамными обоями, которые открывают помещение наружу.

В **историзме**, растущий слой ориентированных на подъем граждан, подхватывает почти без разбора разные исторические стили. Пропорции, узоры и цвета комбинируются так же неясно, как и последовательность стилей: новый ренессанс, новый барокко, неоклассицизм или, вообще, колониальный экзотизм – в то время господствовал стилевой плюрализм. Макетные издания, так называемые «стилевые книги», копируются без разбора и приводят к перегруженному, вычурному стилю декорирования.

В это время перемен и промышленной революции также начинается развитие ротационной печати. Она сделала обои фототипии недорогим средством украшения для каждого дома.

Стиль модерн характеризует начало 20го века изменением стилей. Новое поколение требует света и ясности. Прямой угол и симметрия заменяются органическим языком формы.



1850

1900

1925

1905 – Ар-деко – 1940

1815 – стиль бидермайер – 1850

1890 – стиль модерн – 1910

1920 – функционализм

1820 – нем. историзм – 1910

Новая цветочная орнаментика воодушевляет равным образом художников, архитекторов и дизайнеров. Растет репутация художественного ремесла. Органические формы и линии взвиваются над стенами, мебелью и предметами.

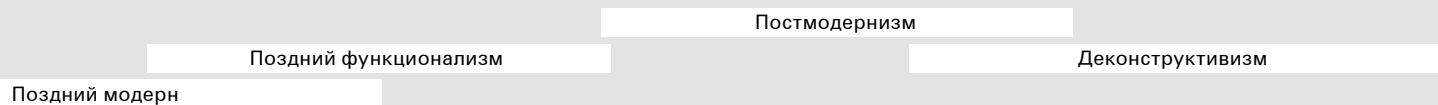
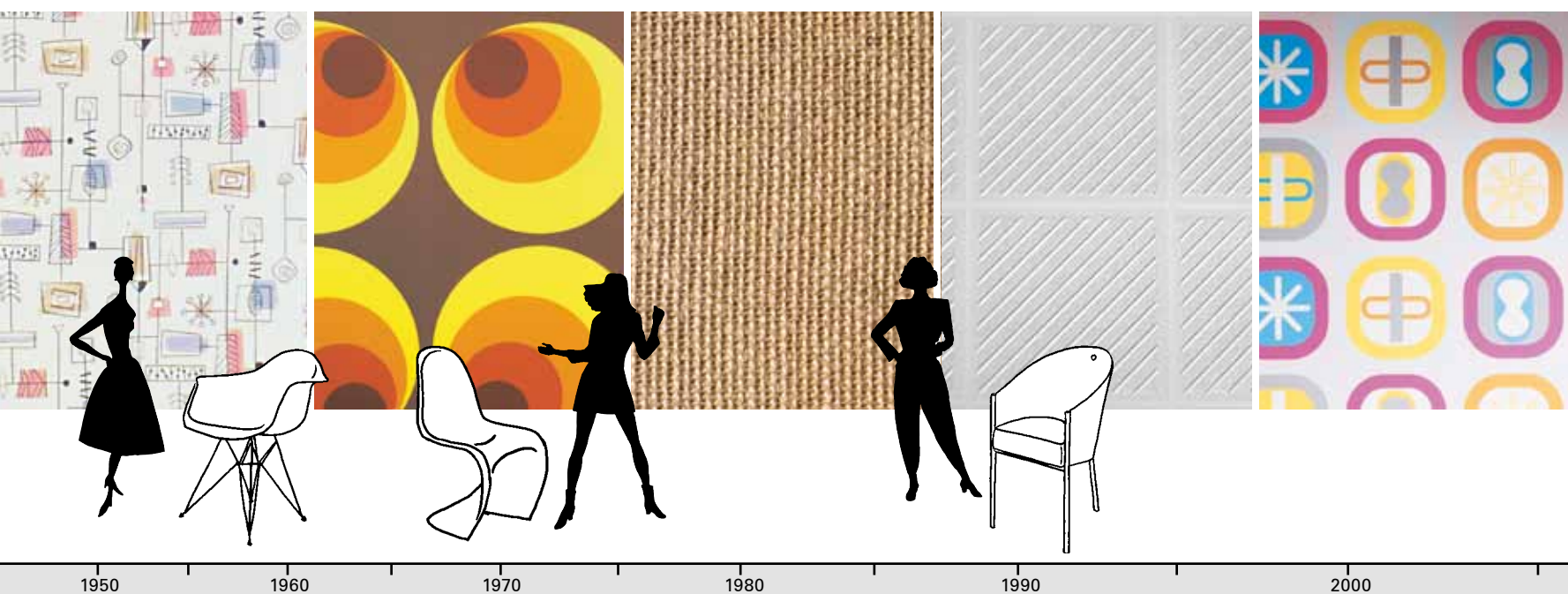
Канон форм конкретизируется в стиле **Ар-деко**. Здесь возникает множество необычных рисунков на обоях. Геометрия и органические символы связываются и абстрагируются. Заводской союз и Венские цеха прокладывают путь к новой функциональности.

Баухаус, предшественниками которого считаются голландское движение «De Stijl» и «Немецкий Заводской Союз», пропагандирует единство профессий и искусства. Форма и цвет дизайна подчиняется объективным целям и функциям. Легендарная коллекция обоев в стиле Баухаус и однотонные обои Лё Кобюрье отмечают начало применения

одноцветных обоев как современную замену окраски стен.

В 50ых годах, во время восстановления и экономического чуда, господствует оптимистичная готовность к переменам. Люди стремятся забыть тёмные годы войны. Мозаики, стол в форме почек и лампа-пакет – стиль интерьера стал светлым, лёгким и филигранным. Под влиянием современного искусства материалы и обои демонстрируют абстрактные, графические узоры и пастельные рисунки.

В 60ых годах проявляются плоды экономического чуда. Американский образ жизни оказывает влияние на культурные и другие сферы жизни. Обойные узоры становятся более простыми и традиционными, цвета жилья – более темными. Студенческие бунты и высадка человека на Луне отмечают новый поворотный пункт истории в дизайне обоев. В так называемое время «космического века»



возникают футуристические жилые утопии с популярными узорами и узорами вида оптического искусства, резкими красками и огромными рисунками. До конца **70ых годов** обои вызвали настоящую эйфорию, кроме того большим спросом пользуются виниловые обои. С началом нефтяного кризиса проявляются первые признаки остановки роста. После шока, вызванного терроризмом RAF, у людей возникает сильная потребность в защищённости. На стенах находятся теперь травянистые, велюровые, пробковые и металлические обои. Фотообои также становятся популярными. Такие мотивы, как осенний лес и морской берег с пальмами, помогают забыть страх перед будущим. С усилением движения экологии, начиная с середины 70ых годов, в помещениях господствуют тёмные, приглушенные краски, девиз того времени: «Джут вместо пластика». С **80ых годов** растёт значение дизайна в интерьере. Узоры и краски уступают

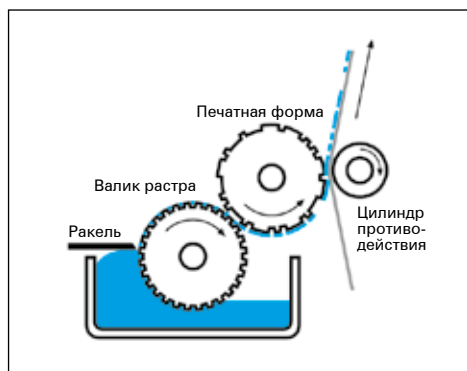
место светлой стене со структурной штукатуркой. Окрашенные белым цветом обои из грубого волокна, становятся популярными в немецких договорах аренды жилья. Стеклоткань доминирует в оформлении рабочих помещений. В начале **90ых годов** люди пытаются достичь изменений с помощью проектов известных дизайнеров, таких как Лагерфельд, Сипек, Мендини, Тун и других. Всё же, 90ые года – время творческой техники живописи. Эта тенденция переносится и на обои. В начале **2000 года** появляется что-то новое. Подхваченные кинопромышленностью и отраслью рекламы, как провокационный элемент, узорные обои становятся снова элементом, делающим моду. Ретро-узоры и обои с мотивами пользуются спросом. Благодаря компьютерной технике печатания впервые стало возможно изготовление обоев по индивидуальному заказу.

Производство обоев

способы печатания и дальнейшая обработка



В промышленном изготовлении обоев применяется сегодня, в большинстве случаев, ротационный процесс. Каждая красящая секция печатает только один цвет. Несколько, друг за другом следующие печатные проходы, создают в итоге полное изо-

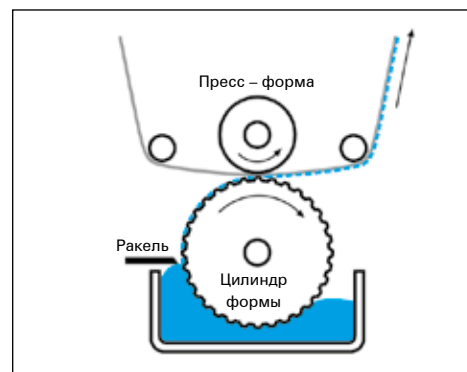


Печать с эластичных форм

бражение.

Флексография – это процесс высокой печати, при котором используются эластичные полимерные валики. Печатающие элементы расположены, как на офисном штампе, выше, а непечатающие – ниже. Красящая секция состоит большей частью из растрового валика, который заботится о том, чтобы печатная краска наносилась на бумагу по возможно-

сти более равномерно, и из валика печати с эластичными печатными формами, который оттискивает мотив на полотнище обоев.

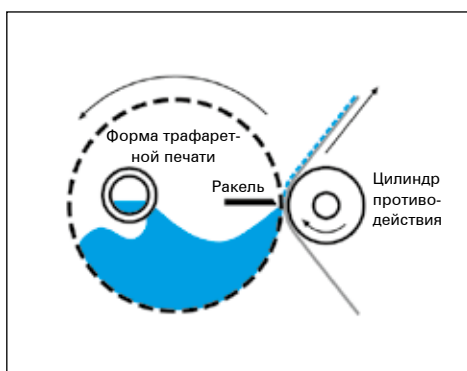


Глубокая печать

Для каждого цвета необходима отдельная красящая секция.

Глубокая печать с медными формными цилиндрами – это техника, которая используется также и для печатания журналов. Она даёт возможность воспроизводить узоры фотографически верно, при неизменном качестве и с высоким тиражом.

С образца делают цветные копии, которые потом репродуцируются через растр и переносятся лазером на печатные цилиндры. В углублениях собирается печатная краска и затем эти «чашечки» переносят краску на бумагу. Печатанием красок друг за другом можно достичь самых нежных цветовых переходов и линий, которые не возможно создать при других механических способах печатания. Так могут печататься бумажные, сатиновые и металлические обои. Глубокая печать является сегодня, наряду с трафаретной печатью, одним из самых употребительных способов печатания обоев.



Трафаретная печать

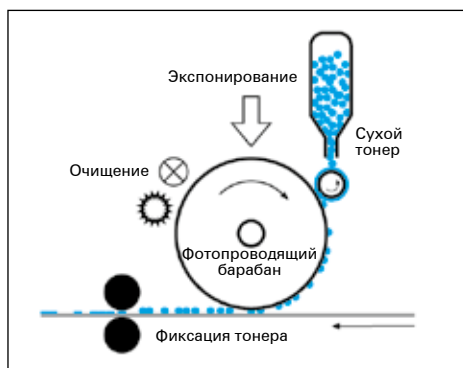
Трафаретная печать применяется для печатания почти на любых материалах. В то время, когда при небольших тиражах, к примеру, фотообоев, особенно больших узоров или при небольших художественных сериях, также ещё и сегодня используется простая трафаретная печать, ротационная трафаретная печать является идеальной также для большого количества экземпляров и точных деталей.

В ротационной трафаретной печати рисунок печатается с круглым ситом. Ракель выжимает изнутри пастообразную печатную краску через перфорированное по шаблону сито на полотно обоев. Ротационная, трафаретная печать особенно подходит для изготовления обоев с пластичной поверхностью, таких, как структурные обои: расщепляемая двухслойная бумага, которая в большинстве случаев весит 120 г/кв. м, печатается специально подготовленными пастами. После последней красящей секции полоса бумаги прибывает в печь, в ней вспениваются пасты при температуре более чем 200°C. Так возникает типичная для этого вида обоев вспененная, рельефная структура.

Цифровая печать – это молодой способ производства обоев. Она всегда начинается с оцифрованного образца, который сканируется,

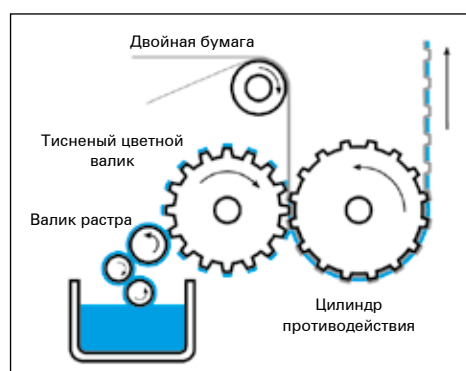
фотографируется или создаётся в графической программе. Клиент, мастер или дизайнер предоставляют производителю цифровой проект, фотографию или образец желаемых обоев, и они изготавливаются индивидуально по размеру помещения. Обои «on demand», т.е. не заранее напечатанные обои, а обои, изготовленные лишь по индивидуальному заказу клиентов. Это является решающим преимуществом этого нового способа печатания.

Различные техники цифровой печати конкурируют друг с другом. В настоящее время это: лазерный, струйный, электростатический и способ печатания термической сублимации. Ограничения имеются, прежде всего, в печатном материале, прочности и светостойкости. Многообещающим считается процесс, базирующийся на сухом тонере. Четыре основных печатных цвета СМΥК (голубой – пурпурный – жёлтый – чёрный) печатаются, как при офсетной печати, по очереди в растре. Мотив переносится электростатической зарядкой, как при лазерной печати, на тяжёлые носители из нетканого полотна или бумаги. Порошок тонера закрепляется на заряженных местах и сразу же расплавляется на печатном материале при 120°C.



Цифровая печать





Тисненая печать

В последующей технологической операции на отпечатанные обои можно нанести тиснение. Вследствие этого значительно повышается прочность поверхности на истирание.

Тиснёная печать – это надёжный метод придать обоям структурированную поверхность. При этом процессы печати и тиснения могут протекать одновременно или последовательно. Материал опечатывается способом глубокой печати и теснится по рельефу под высоким давлением между стальными валиками позитива и негатива. Высококачественные тиснёные обои состоят из многих слоёв. Два слоя бумаги или соответственно бумаги и флизелина склеиваются, теснятся в сыром состоянии и сушатся. Такие тиснёные двойные обои особенно устойчивы и хорошо сохраняются также после наклейки. Однако тиснение применяется также и в качестве заключительного этапа производства. Для сатиновых обоев, к примеру, опечатывают покрытую винилом бумагу способом глубокой печати, а поверхность деформируют затем под воздействием очень высоких температур. Это, так называемое гофрирование, предаёт обоям тонкую структуру с эффектом блеска, которая похожа на сатин.



При сегодняшних объемах производства количество применяемых красок исчисляется тоннами.

Современная машина ротационной печати. На переднем плане лежат рулоны бумаги на больших вальцах и печатные цилиндры следующей серии.



Виды обоев

для каждого применения – подходящее решение

Обои предлагают необозримый спектр поверхностных структур, цветовых качеств и материалов-носителей.

Европейский стандарт обоев, европейская норма немецкого промышленного стандарта (DIN EN) 235, разделяет «облицовку стен в рулонах» на две основные группы: готовые облицовки стен и такие, которые дополнительно обрабатываются после наклейки.

По этой классификации все облицовки стен должны иметь ярлык и вкладыш. DIN EN 235 разделяет готовые облицовки стен по их материалам на восемь групп:

- Бумажная облицовка стен
- Облицовка стен синтетическими материалами (с бумажным носителем)
- Облицовка стен синтетическими материалами (без бумажных носителей)
- Облицовка стен флизелином
- Текстильная облицовка стен
- Велюровая облицовка стен
- Облицовка стен материалами с металлическим эффектом
- Облицовка стен природными материалами

Бумажная облицовка стен

Эта рубрика охватывает все нормальные облицовки стен из опечатанной, тиснёной и скомканной бумаги. При этом речь может идти, как и о гладких бумажных обоях, разрисованных многими красками, так и о гофрированных типах обоев, которые здесь были уже названы готовым бумажным тиснением. Особенно высококачественными считаются двухслойные тиснёные обои, так называемые дуплекс обои.

Качество бумажных обоев определяется по их весу брутто:

- лёгкие бумажные обои < 110 г/кв. м
- средние бумажные обои 110–140 г/кв. м
- тяжёлые бумажные обои > 140 г/кв. м

Облицовка стен синтетическими материалами (с бумажным носителем)

Типичным представителем считаются гладкие виниловые обои и обои на бумажном носителе с профильной структурой, изготовленные в ротационной трафаретной печати. Также пластмассовые гранулы и другие пластичные поверхности относятся к этой категории.

Облицовка стен синтетическими материалами (без бумажных носителей)

К этой группе относятся все обои на синтетической основе, которые не наклеены на бумажный носитель или не нуждаются в материале носителя.

Облицовка стен нетканым полотном

Этот вид обоев относительно нов и благодаря простой его обработке становится все более популярным. Для изготовления обоев на основе флизелина употребляется односторонне пропитанный флизелиновый материал носитель. Он преимущественно состоит из целлюлозы и текстильных волокон, укрепленных вяжущим средством. Вследствие этого достигается максимальная стабильность размера. Кроме того, материал отличается высокой воздухопроницаемостью и проницаемостью водяного пара.

Тяжёлые обои на основе флизелина скрывают даже сетчатые и широкие трещины, и они очень тяжело воспламеняются согласно немецкому промышленному стандарту (DIN) 4102 B1.

Дальнейшая особенность обоев на основе флизелина состоит в том, что клейстер может наноситься как на обои, так и на стену. Также обои на основе флизелина не нуждаются в набухании и могут применяться без особых проблем в сырых участках помещения.

Структурные обои на флизелиновом носителе также упорядочивают в рубрику европейской нормы (EN) 235. Поэтому сейчас уже многие обои несут намено-



Бумажные обои



Сатиновые обои



Обои со структурным профилем



Текстильные обои

вание «Обои на флизелиновой основе», хотя это, очевидно, обои со вспененным профилем. Различие можно очень просто установить при разрыве обоев: если при разрыве виден волокнистый край, то речь идёт о флизелине, а если он зубчатый и без волокна, то о бумажном носителе. Это различие важно, так как бумажные обои должны набухнуть перед наклейкой, а вот обои на флизелиновой основе в этом не нуждаются.

Текстильная облицовка стен

Текстильная облицовка стен относится к старейшим разновидностям декорации стен. Сквозь все эпохи и течения моды она утвердила свое место в декорировании помещения. Она состоит из сплетения волокон на бумажном носителе или на флизелине. Вариации разнообразны: маленькие шнурки, войлок, лыко, синтетическое или естественное волокно, даже перья применяются в обработке. Различают два вида обоев: обои цепочного волокна, у которых нити склеиваются на носителе только в продольном направлении, и тканые обои, которые состоят из крейсирующих или сплетённых нитей. Дополнительно к этому текстильные обои могут быть отпечатаны способом трафаретной печати.

Велюровая облицовка стен

С 17го века способ изготовления велюровых обоев почти не изменился. Узор

наклеивается и электростатически покрывается очень короткими хлопьями натурального или химического волокна. Волокно прилипает только к тем узорам, на которые был нанесён клейстер; остаток устраняется.

Этот сложный в обработке вид обоев нуждается в руке настоящего мастера. Велюровые обои имеют сегодня значение только лишь в охране исторических памятников и в ориентированной на стиль обстановке.

Облицовка стен материалами с металлическим эффектом

Металлические обои состоят почти всегда из тонкой алюминиевой фольги, которая наклеена на тяжёлую бумагу носителя или на флизелин. Глазурное, цветное покрытие создаёт медные, золотые или другие металлические эффекты. Другой способ украшения – это выжигание кислотой или окисление металлической фольги. Только лишь немногие маленькие мануфактуры владеют этой роскошной техникой. С их относительно высокой ценой такие обои остаются редким продуктом для требовательной клиентуры. Металлические эффекты могут, однако, производиться и с помощью пигментов интерференции. Её применение сильно расширяет полиграфические возможности и считается одной из дешёвых альтернатив.



Обои из природного материала



Металлические обои



Обои под покраску Tapeten

Облицовка стен природными материалами

Выросшие в естественной среде, а затем подготовленные и обработанные природные материалы, такие как трава, листья или пробка, образуют живую поверхность обоев из природных материалов. В 80-ых годах этот вид обоев был весьма популярен. Сегодня, изготовленные в Восточной Азии травянистые и пробковые обои, состоящие из очищенной пробковой коры на бумажном носителе, применяются очень редко.

Фотообои

Дальнейший вид обоев, который не подлежит самостоятельной классификации по европейской норме – это фотообои. Под фотообоями понимают заполняющие стену большие мотивы с фотографическими изображениями или живописью. Эти изображения состоят, в полной мере следуя традиции старых панорамных обоев, из нескольких частей. До сих пор такие маленькие серии производились в основном способом трафаретной печати или способом изготовления цифровой фотографии. Всё же, цифровая печать с её гибкостью и единичным производством, открывает теперь новые горизонты. Фотообои и иллюстрированные обои находятся сейчас в «эпохе Возрождения». Художники и дизайнеры

осуществляют, таким образом, их самые смелые идеи в цифровой печатной технике, как оригинал.

Облицовки стен под покраску

Дальнейшей основной группой DIN EN 235 являются облицовки стен, которые нуждаются в дополнительной обработке. Они могут состоять из различных материалов, таких как бумага, стекловолокно, синтетика или текстиль. Они являются полуфабрикатами, которые становятся готовым продуктом лишь только после покраски. Наряду с самыми известными продуктами, жёстким волокном и стеклотканью, на этом рынке встречаются многочисленные продукты узкой сферы применения со специальными качествами, такие как – покрытия с кварцевым профилем или нетканое полотно, покрытое цветной лазурью. Всё же, в этом рыночном сегменте растёт доля структурных обоев на основе флизелина. Структурные обои на основе флизелина состоят в большинстве случаев из флизелинового носителя, которому придается пластичная поверхность с применением пены или гранул. Возможности оформления структуры, безусловно, безграничны. Имитирование древесины и штукатурки, так же, как и геометрические или живописные рисунки, наносятся на эти обои, после их наклейки на стену.

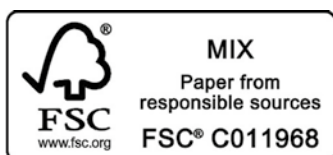
Признаки качества

знаки качества – знаки охраны окружающей среды – проверочные знаки



RAL-UZ 35a

Обои, отмеченные знаком "синий ангел", в основном состоят из подлежащей вторичной переработке старой бумаги. Такие обои должны отвечать требованиям DIN EN 71, часть 3 "Безопасность детских игрушек".



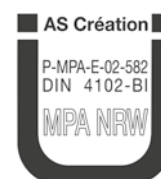
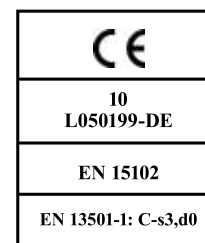
FSC-Label⁴

При помощи знака FSC „Mix“ производитель указывает на то, что в обоях использовалось только дерево проверенного происхождения, или они были изготовлены из вторсырья. Такой знак означает ответственный и сознательный подход к лесным ресурсам.

Пожаростойкость

До сих пор огнестойкость настенных покрытий обозначалась при помощи маркировки MPA в соотв. с DIN 4102.

С 2011 года все произведенные обои должны иметь маркировку CE в соотв. с EN 15102. Указанный в знаке CE идентификационный номер EN 13501-1 обозначает соответствующий класс пожаростойкости.



RAL-GZ 479

Для соответствия высоким требованиям качества и безопасности производители обоев основали организацию по контролю качества. Помимо технических аспектов знак качества RAL прежде всего гарантирует, что произведенные обои не представляют угрозы для здоровья и окружающей среды.



Уже при выборе обоев можно найти под номером заказа важные указания об их обработке, качестве и о преимуществах их употребления. На обратной стороне соответствующего обреза обоев можно легко проверить, исполняют ли выбранные обои все необходимые требования.



⁴ Подробная информация на сайтах: „www.fsc-schweiz.ch“ и „www.fsc.org“

Символика обоев

характеристика и символы

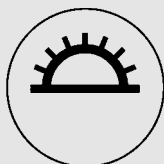
Для характеристики облицовок стен применяется норма DIN EN 235. Она включает в себя данные об устойчивости к мойке, о качестве стойкости к свету, о начале узора и рапорта, об обработке и о правильном методе удаления. Кроме того, некоторые производители создают также собственные фантазийные символы, которые не стандартизованы и имеют скорее рекламный, чем информационный характер.

Номер изготовления действительно является важным. По нему легко распознать, принадлежат ли все рулоны к одной серийной партии производства.

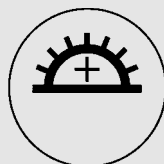


Номер изготовления и указания обработки указан разборчиво на ярлыке рулона.

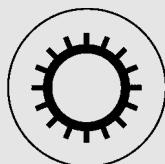
Качество стойкости к свету



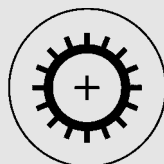
достаточно стойкие



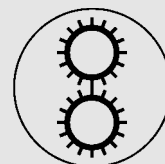
удовлетворительно стойкие



вполне стойкие



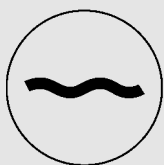
очень стойкие



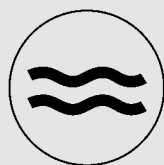
чрезмерно стойкие



Wasser- und Waschbeständigkeit



Водостойки в момент обработки. Пятна клея можно осторожно снять тампоном.



Устойчивы к мойке, т.е. лёгкие загрязнения можно вытереть влажной тряпкой.



Весьма устойчивы к мойке, т.е. можно очистить жиросодержащие или нефтеносные загрязнения мягкой мыльной щелочью.



Устойчивы к трению, т.е. загрязнения можно удалить мягкой мыльной жидкостью и мягкой щёткой.

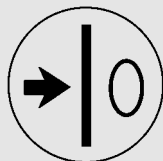


Весьма устойчивы к трению, т.е. загрязнения можно удалить мягким чистящим средством и щёткой.

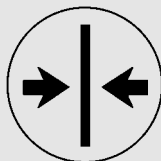


Источник: DIN EN 235 облицовки стен в рулонах; понятия и символы

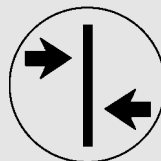
Начало узора



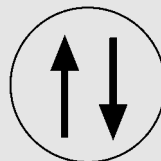
Без начала узора означает – при наклеивании не нужно следить за ходом узора.



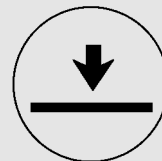
Прямое начало узора с указанием рапорта в сантиметрах (например: 40/0); одинаковые мотивы наклеиваются рядом друг с другом на одинаковой высоте.



Перемещённое начало узора с указанием рапорта и перемещения (например: 40/26); мотив следующей полосы обоев наклеивают в соответствии с указанием перемещения.



Сваленная накладка, т.е. каждую вторую полосу обоев наклеивают, перевернув «вниз головой».

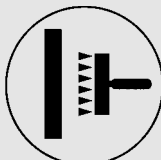


Горизонтально наклеивать, значит: полоса обоев наклеивается не вертикально, а горизонтально.

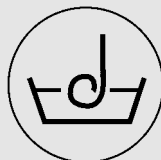
Обработка



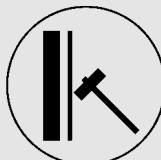
Клей наносится на облицовку стен (например: машинной для наклейки обоев).



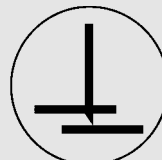
Клей наносится на оклеиваемую обоями стену (техника облицовки стен).



Клейстер наносится на облицовку стен заранее; обратная сторона обоев заранее покрыта клейстером, который активируется при кратком увлажнении.



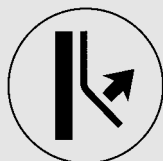
Прочность при ударах; она характеризует специальные обои с особенно крепкой, жестко-эластичной поверхностью.



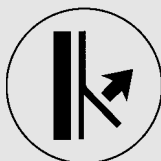
Пересечение и двойной разрез; обойные полосы накладываются 5-8 см друг на друга и разрезаются ножом с плавающей ножкой.

Различное

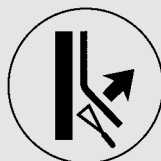
Методы удаления



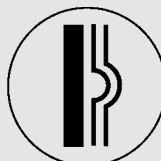
Удаляемые без остатков означает, что обои во время ремонта можно полностью удалить со стены в сухом состоянии.



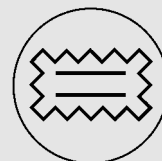
Расщепляемые обои, т.е. верхний слой обоев можно удалить в сухом состоянии, нижний слой остаётся как макулатура на стене.



Удаляемые во влажном состоянии означает, что обои при ремонте размачиваются и затем полностью удаляются.



Удвоенная облицовка тисненых стен. Тиснение стен высококачественно и сохраняется при оклеивании обоями.



Сочетаемый материал, т.е. к этим обоям имеется подходящий материал занавесок или обивочная ткань (они не стандартизованы по Европейской Норме).

Различное

Проверка стены

сначала проверить – затем подготавливать

Не случайно говорится: «мастер обязан проверить стену на её пригодность». Если он пренебрегает этим, он несёт лично ответственность за возникающие недостатки. Проблемы при наклейке обоев часто лежат не в неудовлетворительном качестве обоев или в недостатках в их обработке. Чаще всего причина лежит в некачественной проверке стены или в её не достаточной подготовке. Лучше всего провести проверку методически, например, в соответствии с новой памяткой Немецкой федеральной комиссии красок и защиты ценности вещей (BFS), номер 16 (Технические директивы и правила для наклейки обоев).



Перед оклеиванием обоев проверяют стену



Проверка	Описание	Контрмеры
	Для определения щелочности увлажняют штукатурку нейтральной водой и проверяют бумагой индикатором. При высокой влажности воздуха уже уровень pH > 8 может стать проблематичным для обоев из природного материала или металлических обоев. В этом случае не исключено выцветание красок.	Помочь в большинстве случаев может изолирующая грунтовка, которую оклеивают для безопасности макулатурой из флизелина. В любом случае, свежую штукатурку нужно достаточно просушить.
	Пятна плесени возникают при высокой влажности воздуха, недостаточной вентиляции, недостаточном отоплении и недостаточном солнечном свете.	Плесень удалить основательно и обработать жидкостью фунгицида, грунтовать по возможности дополнительно фунгицидом. Будьте осторожны – противогрибковые материалы вредны для здоровья.
	Измерение влажности при помощи измерителя влажности дает сравнительные результаты. Более точным, но при этом более дорогим, является метод кальция-карбида (машина CM) и метод Дара. В обоих случаях изымается проба материала.	Стены высушить. При проблемах с выполнением сроков применять строительную сушилку.



Поверхностные выцветания из-за выходящих растворимых составных частей, пятна из-за жёлтых солей или коррозионные пятна, к примеру, из-за недостаточно покрытых арматур.

Причину повреждения (влажности) устранить. Стену высушить. При солевых пятнах – удалить соль. При коррозионных пятнах удалить ржавчину антикоррозионной краской. При выцветаниях изолировать ограждающим средством.



Проба, взятая при царапании стены, показывает недостаточную стабильность стены.

Отстающие части удалить и при необходимости укрепить стену с применением гидрозолакрилата. В экстремальных случаях слабый слой штукатурки или слой краски обработать фрезой и оштукатурить по-новому.



Известь на стене можно распознать простой пробой – протереть стену, она оставляет известковые следы.

Удалить известковый слой и, при необходимости, укрепить стену грунтовкой.



Проверка обрыва липкой лентой показывает сразу же плохо держащиеся части старого слоя краски.

Плохо держащиеся части старого слоя краски перед наклейкой обоев полностью удалить.



Если вода при пробе увлажнения бетонных и цементных поверхностей, готовых к оклейке обоями, стекает каплями, указывает на старые жирные пятна или на слой известковых натёков. В большинстве случаев поверхность блестит и плохо втягивает влажность.

Поверхности, которые по-разному втягивают влажность, выравнивают грунтовкой. Перед этим иногда необходимо заранее зашлифовать всю поверхность.



1. Широкие, тонкие и сетчатые трещины коротки и относительно равномерно распространены.
2. Трещины, которые выходят из-под штукатурки, можно различить по их ходу (смотри слева).
3. Строительные и динамические трещины возникают при подвижке здания, и они глубоки.

1. Всю площадь шпаклюют волокнистым дисперсным шпателем.
2. Армирование флизелином или тканью.
3. Длительное преодоление возможно только тогда, если усадка в фундаменте прекратилась.

Подготовка стены

основы наклейки обоев

Пожалуй, в каждом вкладыше к обоям указано: «Стена должна быть чистой, гладкой, сухой, твёрдой, и легко втягивающей влагу. Старые обои и плохо держащиеся остатки краски нужно удалить и все шероховатости поверхности выровнять». Некоторые мастера отделочники игнорируют эти рекомендации. На самом деле, наклеивать обои так просто, если стена и вид обоев согласованы друг с другом, и соблюдены основные правила и указания по наклейке.

Удаление старых обоев

Перед наклейкой обоев нужно полностью удалить старые обои. Вручную это можно сделать с применением щётки для потолка, воды, жидкости для отклеивания обоев и шпателя. Старые обои, которые очень крепко наклеены и которые не отклеиваются вопреки неоднократному увлажнению, перфорируют игольным валиком. Водостойкие обои можно удалить быстрее и лучше.



Тем не менее, если обои наклеены дисперсным клеем, поможет только лишь обработка паром с помощью специального устройства. У старых расщепляющихся обоев отстающая бумага носителя может, в принципе, оставаться на стене и служить основой для наклеивания новых обоев. Однако на практике это удаётся очень редко.

	Таблица грунтовки в соотв. с инструкцией BFS №16					
	разводится водой					разводится растворителем
	клейстер	жидкая макулатура	обойная основа бесцветная	обойная основа пигментированная	сменная обойная основа	основа из полимерной смолы
штукатурка Plc – PlII	+	+ ⁵	+	+	+	+ ⁷
гипсовая штукатурка	+	-	-	+	-	+ ⁷
бетон	+	-	+	+	+	+ ⁷
гипсовые плиты	+	-	+	+	+	+ ⁷
гипсокартон	-	-	+	+	+	+ ⁷
гипсоволокнистые плиты	+	-	+	+	+	+ ⁷
древесные материалы ⁸	+ ⁶	-	+ ⁶	+ ⁶	+ ⁶	+

5 Только для грубых штукатурок и для наклеивания обоев с древесной стружкой, а также для легких бумажных обоев. 8 Для стружечных и столярных плит и ДВП. 6 Только для ненабухающих древесных плит. 7 Не рекомендуется из-за эмиссий растворителя.



Часто при переклеивании обоев образуются пузыри. Лучше всего полностью удалить бумагу носителя.

Следы старой покраски

Старые, непрочные или потрескавшиеся остатки покраски и лакировки нужно удалить перед наклейкой обоев. Если это не удастся при помощи простой отшлифовки, вступают в действие щелочь или жидкость для удаления краски или лака.

Нейтрализация

Фасады группы строительного раствора РІ до ІІІ, к ним относятся, например, свежая известь и известковая штукатурка цемента, очень щелочные и должны быть нейтрализованы перед их оклеиванием обоями. Ходовой метод – это обработка поверхностей водным раствором гексафторсиликата. Этот раствор преобразует основной гидроксил кальция, в нерастворимый флюорит кальция и нейтрализует вследствие этого площадь штукатурки. Эта реакция также эффективно закрывает и пятна воды.

Разравнивание и выравнивание

Поверхности стен в новостройках, как правило, готовы к оклеиванию обоями. Всё же, не стоит полагаться на это вслепую. Часто на стенах имеются небольшие проблемные участки, которые нужно отштукатурить шпателем. Выцветания нужно изолировать оградительным средством, а виды штукатурки, по-разному втягивающие влагу, нужно сравнивать. В старых домах и в новостройках встречаются, прежде всего, три различных вида гладких стен и штукатурки: гипсовая штукатурка, бежевая известковая шпатлёвка и гипсовые картонные листы. Хотя гипсовую штукатурку и гипсовые картонные площади можно непосредственно обработать гипсовым заполнителем, их нельзя применять на известковой и цементной штукатурке, такой как известковая шпатлёвка. При щелочной отделке внутренних помещений работают со специальными заполнителями при помощи, например, дисперсного шпателя.

То, что обои могут скрыть неровности поверхности, не более чем еще один миф. Мелкие шероховатости могут быть закрыты только объемными структурными и текстильными обоями. Однако при скользящем свете становятся видны не только все плохо заделанные швы гипсокартонных плит, но и изъяны и бугры штукатурки.

Неровные, шероховатые поверхности потолков и стен лучше всего выравниваются путем сплошного шпаклевания. Специальные магазины предлагают для этого особые шпаклевки, которые экономично распределяются по поверхности, а затем выравниваются «под ноль». Они наносятся при помощи гладилки и выравниваются длинной алюминиевой планкой и щёткой с коротко насаженной щетиной. Оставшийся шпаклевочный грат снимается специальным скребком. Затем поверхность необходимо отшлифовать и удалить с нее остатки пыли. Большие поверхности и потолки удобно обрабатывать при помощи шлифовальной насадки. Она представляет собой механическое вращающееся шлифовальное устройство с большим



шлифовальным кругом на длинной ручке.

Грунтовка

Выбор правильной грунтовки напрямую зависит от типа и качества оклеиваемой поверхности. Грунтовки понижают впитываемость влаги, укрепляют слегка осыпающиеся песочные или меловые поверхности, выравнивают разницу в цвете, а также препятствуют размягчению картона гипсокартонных плит. Водная гидрозолевая основа укрепляет легко осыпающиеся или меловые стены. Белая грунтовка, нанесенная на стену перед наклейкой обоев, выравнивает цветовые различия фона.

	Шпаклевание гипсовых плит - типы поверхностей в соотв. с инструкцией 2 Федерального объединения производителей гипсовых и гипсокартонных плит е.V.	
	Требования к качеству шпаклевания	подходит для обработки напр.:
Q1 – Грунтовое шпаклевание	Стыковые швы гипсовых плит должны быть заполнены, а видимые части крепежа закрыты. В зависимости от системы необходимо проложить армированные полосы.	отделочная плитка и плиты
Q2 – Стандартное шпаклевание	Помимо грунтового шпаклевания Q1 для выравнивания стены с поверхностью плитки поверхность должна быть дополнительно зашпаклевана и при необходимости отшлифована.	обои с грубой древесной стружкой и грубой структурой, матовое наполняющее покрытие, верхний слой штукатурки с зерном > 1 мм
Q3 – Специальное шпаклевание	Q3 помимо Q2 требует более широкого шпаклевания швов, а также быстрого выравнивания остальной поверхности картона шпаклевочным материалом и заделки пор.	тонкие отделочные материалы, например атласные обои, матовые поверхности с тонкой структурой, верхний слой штукатурки с зерном < 1 мм
Q4 – Сплошное шпаклевание	В дополнение к Q2 с широким шпаклеванием швов здесь вся поверхность картона покрывается сплошным слоем шпаклевки/штукатурки (толщина слоя > 1 мм).	гладкая или блестящая облицовка стен, например, металлические или виниловые обои высококачественное разглаживание

В настоящей таблице в упрощенном виде приводятся требования к качеству грунтового шпаклевания гипсокартонных поверхностей.

Грунтовка для смены обоев применяется для поверхностей, которые часто заново оклеиваются обоями, например, при строительстве магазинов, в сдаваемых внаём квартирах и на выставках. С такой разделительной эмульсией можно снова легко удалить старые обои при ремонте. Плохо впитывающие влагу прочные поверхности, например, синтетические поверхности или старые лаки шлифуют, а если нужно, обрабатывают щелочью, и грунтуют материалом, укрепляющим поверхность.

Оклейка стен макулатурой

В прошлом перед оклеиванием обоев на стены часто наклеивалась макулатура. Такая процедура позволяла сгладить натяжения между обоями и оклеиваемой поверхностью. Натяжения возникают в том случае, когда обои при впитывании влаги сильно растягиваются, а затем при высыхании снова сжимаются. Особенно часто это происходит при наклеи-

вании тяжелых обоев. Теперь, когда большинство обоев производится не на бумажной, а на флизелиновой основе, процесс оклейки стал гораздо проще. Благодаря современным флизелиновым обоям предварительное оклеивание макулатурой стало ненужным. Если поверхность была тщательно обработана, преимущества флизелина в полной мере проявляют себя при удалении старых и наклеивании новых обоев. Флизелиновые обои легко клеятся на поверхность, не образуя складок, они не требуют набухания, скрывают маленькие трещины и абсолютно стабильны в своей форме. Даже самая обыкновенная рулонная макулатура сегодня все чаще уступает место флизелиновой макулатуре.

Макулатурные обои клеятся, как и обычные обои, полотнами встык. Обычно они шире, чем обычные обои. В основном они шире, чем обычные обои. Это позволяет избежать наложения шва макулатуры на шов обоев.



Директивы и памятки

DIN EN 233 Установления для готовых бумажных обоев, виниловых и синтетических обоев

DIN EN 234 Установления для готовых облицовок стен для дополнительной обработки

DIN EN 235 Понятия и символы

DIN EN 259 Часто используемые облицовки стен

DIN EN 266 Установления для текстильных облицовок стен

DIN EN 13085 Установления для пробковых рулонов

DIN 18299 Общие положения для строительных работ разных видов

DIN EN 15283-2 Гипсовые плиты на волокнистой основе - понятия, требования и испытательные процессы Часть 2: Гипсовые плиты на волокнистой основе

Памятка BFS номер 7 Проверочные директивы для облицовок стен перед обработкой

Памятка BFS номер 10 Покрытие, оклеивание обоями штукатурки внутренних помещений

Памятка BFS номер 11 Покрытия, оклеивание обоями пористого бетона

Памятка BFS номер 16 Технические директивы для оклеивания обоями

Памятка BFS номер 17 Покрытия, оклеивание обоями стен из «строительных блоков из гипса»

Памятка BFS номер 20 Проверка стен для покрытий и оклеивания обоями; Мероприятия для устранения повреждений

Расчёт количества материала

рассчитать и проверить



Размеры рапорта и перемещения должны быть обдуманы при расчёте. Существуют обои с перемещением узора длиной более одного метра!

В отличие от окраски стен при расчёте необходимого количества обоев не достаточно просто вычислить оклеиваемую обоями площадь. С одной стороны, в Европе установлен размер рулонов 10,05 м на 0,53 м, поэтому при нормальной высоте помещения в большинстве случаев получаются только три полные полосы. С другой стороны, узорчатые обои часто имеют повторяющийся рисунок (рапорт), из-за которого возникают дополнительные обрезки. В зависимости от вида рапорта обрезки нужно более или менее точно рассчитать. Обои с беспорядочным узором клеятся без контроля узора, их отрезают просто друг за дружкой, без подгонки. При этом практически не возникает обрезков. При прямом рисунке, узоры всех полос наклеиваются на одной и той же высоте. Полосы накладываются при отрезке друг к другу так, что узоры лежат друг на друге. Обрезков относительно не много, по крайней мере, при маленьком рапорте узора. При сдвинутой подгонке возникает перемещение

узора между полосами. Это перемещение указывается на ярлыке рулона вместе с рапортом узора. Таким образом, указание 64/32 – означает повторение узора каждые 64 см и перемещение мотива между левым и правым краем обойной полосы каждые 32 см. Обрезков в самом неблагоприятном случае может быть максимально столько, какова длина указанного рапорта узора.

Если в помещении имеются ниши, косые стены или эркеры, то такие детали должны учитываться дополнительно.

Площади окон и дверей не вычитаются, а прибавляются, аналогично методу, предписанному VOB для расчёта малярных работ.

Точное количество требующихся рулонов можно установить только непосредственно в помещении или с помощью строительного чертежа.

Перед обработкой все рулоны нужно проверить на идентичные номера изготовления, чтобы не возникло цветовых различий. На одной и той же поверхности можно наклеивать только обои с одинаковым номером изготовления.

Примерное количество рулонов можно определить по простой формуле: Количество = высота х объём помещения : 5

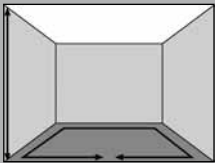
Конечно же, эта формула применяется только для указанных в DIN EN 233 стандартизованных евро-рулонов в размере 10,05 х 0,53 м. Импортные товары, бордюры, специальные обои, такие как, обои из природного материала и металлические обои, или также облицовки стен, которые применяются в больших объектах, иногда имеют другие размеры.

Проверка поставленных обоев

Само собой разумеется, что купленный товар тоже нужно проверить. Всё же в рабочей суматохе иногда кое-что и забывается. Если поставленные рулоны обоев имеют не один и тот же номер изготовления, то они из различных серий производства, и тогда могут возникнуть различия в расцветке и структуре. Из-за этого также проблематичен и дополнительный заказ – часто на складе нет больше рулонов той же серии производства. В этом случае меняют рулоны в углу помещения. Другой угол падения света сглаживает различия. Для выборочной проверки тождественности оттенка цвета приме-

няется так называемая «проба по цветовому вееру». Рулоны обоев разматываются на длину стола и кладутся друг на друга подобно вееру.

Объём помещения	Число рулонов для стены при высоте помещения от:		
	2,10 до 2,35 м	2,40 до 3,05 м	3,10 до 4,00 м
6 м	3	4	5
10 м	5	7	9
12 м	6	8	11
15 м	8	10	14
18 м	9	12	17
20 м	10	14	19
24 м	12	16	23
31 м	15	19	25



$$\frac{\text{Объём помещения} \times \text{высота}}{5} = \text{количество рулонов}$$

С этой простой формулой можно устанавливать требуемое количество рулонов для евро-рулонов размером 10,05х0,53м.



Нарезка обоев, не требующих подгонки, не составляет особого труда. Достаточно просто нарезать их на 10-15 см длиннее высоты потолка. Так будет гораздо удобнее подогнать их под плинтус и угол потолка. При нарезке обоев без смещения узора полотна просто нарезаются в точной копии с первым образцом. Если узор смещен, каждое второе полотно должно быть соответственно сдвинуто. При крупном узоре количество обрезков на помещение может доходить до 1-2 рулонов.



Инструмент для наклейки обоев

помощь для потребителя

1. Ножницы для наклейки обоев – это символ обойщика. Сегодня они часто заменяются более рациональными инструментами, такими как, отрывной линейкой и ножом монтажника.

2. Нож с плавающей ножкой используется специально для разреза двойного шва.

3. При помощи верёвки можно быстро отметить прямые, длинные линии, также и на потолке.

4. Нож монтажника с отламывающимся лезвием должен быть при наклеивании обоев всегда под рукой.

5. Конический валик для стыков применяется для исправлений отступающего шва обоев. Всё же будьте осторожны при работе с тисненными бумажными обоями.

6. Валики для стыков из мягкой пластмассы используются для обоев с деликатной поверхностью.

7. Шпатели художника применяются различным образом: для шпатлевки поврежденной штукатурки, удаления крепко наклеенных остатков обоев, остатков краски и т. д.

8. Валики для краёв используются для переукладывания «упрямых» обоев на углах и краях, но они едва ли приемлемы для обоев с деликатной

поверхностью или для бумажных обоев.

9. Валик перфорации (игольчатый валик) и 10. «обойный тигр» применяются при удалении старых обоев. С их помощью продырявливаются крепко наклеенные старые обои так, что жидкость для отклейки обоев проникает вовнутрь и старый клейстер разбухает лучше.

11. С помощью рубанка перед наклейкой обоев соскабливаются гребни на штукатурке и гребни после шпатлёвки, капли краски и другие отстающие части поверхности.

12. Ударные скребки помогают в плоскостном удалении гребней и старых остатков краски на стенах и потолке.

13. Шприцовка для клейстера помогает заполнить пузыри воздуха под обоями.

14. Отвес необходим для вертикальной отметки первой полосы обоев.

15. Валики для краски из искусственного волокна применяются для нанесения клейстера при наклейке обоев на стены. Благодаря короткой щетине они брызгают значительно меньше, чем варианты с длинной щетиной.

16. Прижимной валик из моховой резины или мягкой пластмассы – это





самый удобный инструмент для прижатия обойных полос. Его применяют для обоев из флизелина, металла, текстиля и обоев со структурным профилем.

17. Потолочная щётка используется для смачивания потолка водой, нанесения водного раствора гексафторсиликата, грунтовки и нанесения клейстера. Для каждой из этих работ имеются специально разработанные виды щетины, которые значительно отличаются по прочности и качеству принятия жидкости.

18. Обойная шина применяется как отрезная линейка на стенах и на столе для нарезания и намазывания обоев клеем.

19. Плотняные перчатки используются для наклейки таких деликатных облицовок стен, как например, металлические и велюровые обои.

20. Мягкие валики для наклейки обоев используются преимущественно для прижатия тиснёных обоев из бумаги или флизелина с деликатной поверхностью.

21. Обойный нож для отрывной перфорации с зубчатым краем применяется различным образом и особенно хорош для нарезания полос обоев.

22. Прижимные шпатели применяют только для облицовок стен с прочной поверхностью, как например гладких обоев из флизелина, макулатуры флизелина или стеклоткани. Но они также часто применяются при наклейке обоев в качестве отрезной линейки.

23. Треугольная отрезная линейка используется в большинстве случаев для отрезания излишков снизу. Она препятствует тому, чтобы при отрезании цоколь не испачкался клеем, и используется также для ковров и паласов.

24. Обойным ножом быстро делят полосу обоев на столе для нарезания и намазывания обоев клеем.

25. С помощью обойной щётки наклеивают преимущественно обои из грубого волокна и простые бумажные обои. Для флизелина она менее приемлема.



Наклейка обоев

рациональные способы обработки

Клейстер и клей

Выбор клея важен для качества наклеивания обоев. В зависимости от применения, поверхности и вида обоев требуются специальный клейстер и клей. В то время как на хорошо впитывающих влагу поверхностях для бумажных обоев используется метиловый целлюлозный клейстер в различной дозировке, для мало или совсем не впитывающих влагу материалов применяется клей с дополнениями из синтетической дисперсии. В любом случае клей должен быть химически нейтральным, прозрачным после высыхания и не вызывающим сомнений в его гигиеничности.

Для бумажных обоев хватит простого обойного клейстера. Это нормальный клейстер – порошок, подобный манной крупе, который замешивается в воде. Правильная дозировка указывается производителем обойного клейстера на упаковке и в инструкции.

Для синтетических обоев на бумажном носителе, как например обоев со структурным профилем, необходим так же, как и для обоев на флизелине, клейстер с редисперсным порошком синтетической смолы. Это значит, что он реверсивный, и наклеенные им обои позднее удаляются без остатков. В торговле их называют специальными, растворяющимися клеями или клеями для устройств или машин, применяемых при наклейке обоев.

Для обоев, предназначенных для дальнейшей окраски, и тяжёлых облицовок стен, необходим клейстер с особенно высоким свойством прилипания. Для этого, как правило, применяются не реверсивные клеи в форме порошка, а готовые к употреблению дисперсные клеи. В конце остаются покрытия, как например стеклоткань и подкладочные материалы, такие, как

изоляционные панели на поверхности стены и площади потолка. При ремонте они белятся или оклеиваются.



Порошковый клейстер высыпается при постоянном перемешивании в холодную воду. Смеси дают 10–20 мин отдохнуть и затем её крепко перемешивают. Правильное исходное отношение указывает производитель.

Обои на флизелине под окраску являются при этом исключением. Они в зависимости от их качества наклеиваются реверсивным клейстером и могут быть удалены «на сухую».

Для облицовок стен с синтетическим носителем и для обоев из природного материала, велюровых обоев и металлических обоев имеются специальные клеи.

Обои с заранее нанесённым слоем клея можно найти на немецком рынке только лишь в сферах «Do-it-yourself». Полоса обоев погружается всего лишь на короткое время в водяную баню – это активирует клей. Тем не менее, этот метод не удовлетворяет требования профессионалов – качество прилипания часто слишком незначительно и, в лучшем случае, достаточно для лёгких бумажных обоев.



Нанесение клейстера

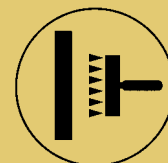
В зависимости от вида и интервала рапорта обоев их либо сначала полностью разрезают на полосы, либо весь рулон вставляют в устройство для наклейки обоев.

Современные устройства для нанесения клейстера на обои оснащены многими полезными деталями: счётчиком для точного разрезания, круглым ножом, регулировочной рукояткой для устанавливания массы клейстера, валиком клейстера с канавками для равномерного нанесения слоя клейстера и многим другим. Идеальны при маленькой площади компактные устройства со встроенным коротким столом для нарезания и намазывания обоев клеем и с местом для хранения.

При нанесении клейстера вытягивают обойную полосу по длине высоты стены из машины, её обрезают, и складывают 2/3 вверх 1/3 вниз.

Если речь идёт об обоях на носителе с не стабильной формой, например бумажных обоях или синтетических обоях на бумажном носителе, то обойные полосы, с нанесённым на них клейстером, нельзя наклеивать сразу же после нанесения клейстера.

По указанию производителя должно быть соблюдено определенное время набухания. Для этого намазанную клеем полосу складывают и, при использовании тяжёлых обоев со структурным профилем, её дополнительно к этому свёртывают. Для лёгких бумажных обоев указанное время набухания относительно



Современные флизелиновые обои могут наклеиваться как при помощи клейстерного станка, так и путем промазывания стен клейстером.



коротко, для тяжёлого товара соответственно длиннее. При набухании, волокнистые части бумаги разбухают, и обои немного растягиваются. Принципиальным является то, что время набухания должно быть одинаковым для всех полос, а масса клея – равномерной и достаточно толстой. Это важно для чистых швов и для безупречного вида обоев. Тот, кто придерживается этого простого правила, вознаграждается хорошим результатом.

Обои на флизелине обрабатываются ещё проще. Обои на флизелине исключительно стабильны в их форме.

Это значит, обои не сморщиваются – из-за натяжения при сушке, они не сдвигаются и полосы не раскисают и они не рвутся при наклеивании. Обоям на флизелине не нужно набухать. Они могут смазываться клеем либо с помощью устройства для наклеивания обоев, либо наклеиваются на липкую стену. При этом клей наносится на саму стену и сухие обои на флизелине накладываются затем на подготовленную липкую поверхность.



Рулонная макулатура на бумажной основе должна непременно достаточно набухнуть. Только так можно избежать смещения в узоре и образования пузырей на поверхности. Обои на флизелине и синтетические обои на не размачиваемом носителе не нуждаются в набухании. Их можно сразу наклеивать.



Наклейка обоев

Чтобы полосы обоев были наклеены идеально также и на косых стенах, первую полосу на каждой стене наклеивают на расстоянии 51 см от угла. Обои наклеиваются всегда по свету, начиная от окна. Иначе поступают, если на обоях имеются крупные рисунки и узоры. В этом случае лучше начать с середины оптически самой важной стены. В большинстве случаев, в гостиной это поверхность за диваном в зале, а в кухне – стена напротив окна.

Почти всегда обои наклеиваются стык в стык, так как швы должны как можно меньше бросаться в глаза. Полосы клеятся к потолку и полу с выступом шириной в ладонь и прижимаются сверху вниз к стороне, так, чтобы не образовались пузыри. Выступы за угол потолка и за цоколь отрезают. Как правило, полосы

наклеиваются одинаково во все стороны и в вертикальном положении. Только если это указано стрелкой, то клеят обои, перевернув их «на голову». При этом надо учитывать, что каждую вторую полосу следует наклеивать, перевернув её на 180 градусов. С недавних пор имеются также обои, которые наклеиваются горизонтально. Этот метод наклейки имеет художественный смысл при употреблении некоторых ориентированных на дизайн типов обоев с широкими полосами или с цветными переливами, или художественных обоев цифровой печати.

В любом случае необходимо следить за тем, чтобы клейстер не пробился из шва. И если он всё же выйдет на поверхность обоев, его нужно сразу же осторожно вытереть.



Всегда нужно помнить о том, что край обоев прижимается только под небольшим давлением и подходящим валиком для стыков. Если при наклеивании обоев швы по всей длине полосы отстают от стены или на поверхности образуются пузыри, то это указывает на слишком короткое время набухания, ошибочный состав клейстера или на очень жидкий клейстер. В таком случае валиком для стыков можно только повредить все края. Лучше всего подклеить обои в нужных местах и при этом соответственно регулировать количество клейстера.



Выступы на цоколе и потолке сегодня больше уже не отмечаются обратной стороной ножниц и не отрезаются затем ножницами. Ножи монтажника и отрезные шпатели здесь гораздо точнее и быстрее. Особенно при волнистых, не прямых внутренних углах идеален прижимной шпатель. Для чистого и прямого разреза используется, в большинстве случаев, отрезная линейка на ширину полосы обоев.



Детальные решения

швы, углы и края

В профессиональной обработке, обои обычно клеятся стык в стык. Устаревший сегодня метод наклейки «на узкий шов», при котором одну полосу наклеивают на другую, применяется только лишь для тонких бумажных обоев «Симплекс». В основном считается, что обои наклеиваются всегда по направлению дневного света.

Двойной разрез

С изобретением ножа с плавающей ножкой, швы больше не представляют новичкам никаких проблем. При помощи ножа с плавающей ножкой можно обрабатывать также объемные и тяжёлые обои с профильной структурой, даже без затрагивания стены.

При двойном разрезе обе полосы обоев наклеивают внахлест на несколько сантиметров друг на дружку. Затем обе полосы надрезаются на ширину ладони ножом монтажника, нож с плавающей ножкой навешивается на этот надрез и протягивается вручную до конца полосы. Обе отрезанные полоски можно теперь удалить. Если лезвие было острым, возникает превосходный шов. В кон-



Двойной разрез ножом с плавающей ножкой точен и бережет поверхность стены.





це удаляют пятна клейстера и прижимают шов вручную или валиком для стыков.

Внутренние углы

Внутренние углы можно очень просто оклеить обоями. Сначала угол переклеивается обоями. Затем отрезают выступ с помощью ножа монтажника и прижимного шпателя так, что обои выступают за угол на ширину шпателя. Если речь идет об обоях с простым узором и о прямой стене, то следующее полотно можно клеить точно впритык к углу. Вследствие этого оба полотнища перекрываются друг другом в углу только на немногие миллиметры.

Даже если внутренний угол косой, следующее полотнище нужно клеить вертикально. При этом угол снова переклеивается обоями несколько сантиметров. Затем обои прижимаются пластмассовым шпателем в угол и отрезаются вдоль отмеченной прижимной линии при помощи ножниц для наклейки обоев.

При узорных обоях эта полоса делится сначала вдоль соответствующего узора и клеится затем подходящим образом в угол.

В основном, при наклеивании обоев с большими узорами, нужно основательно планировать последовательность наклейки. Лучше всего начать с середины наибольшей поверхности стены и закончить в незначительном углу помещения. В любом случае может возникнуть неподходящий стык узора. Его нужно будет по возможности скрыть за шкафом или в темных углах, или закрыть занавеской.



При оклейке обоев на них зачастую образуются пятна от клейстера. Самое главное здесь сохранять спокойствие. Лучше всего сразу удалить такое пятно влажной губкой, а затем осторожно просушить это место, промокнув его несколько раз.





Внешние углы

Если узоры и рисунок допускают этого, то тонкие бумажные обои можно клеить в углах также и внахлѐст. Полотно клеится приблизительно на ширину пальца через угол, край прижимается пальцем.

На всякий случай, край смазывается клейстером, а потом клеят следующее полотно впритык к углу, перекрывая предыдущее. Тиснёные и другие синтетические обои держатся лучше всего только на специальном дисперсном клее из тюбика.

Высококачественный и тяжѐлый товар не клеится в углах и на краях в нахлѐстку. Внешний угол переклеивается обоями на ширину ладони. Затем с помощью стальной линейки и ножа монтажника укорачивают припуск (несколько миллиметров). Так можно удостовериться, что следующее полотно клеено точно встык.

Конечно же, при употреблении узорных обоев удастся это только тогда, если будет как можно меньше обрезков. Два-три миллиметра едва ли бросаются в глаза. Но если их больше, то это уже мешает продолжению узора.

В отелях и других, очень часто посещаемых объектах, внешние углы нуждаются в особенной защите. Здесь их лучше всего укрепить полосой из пластмассы или высококачественной стали.

Такие профильные планки укрепляются перед наклеиванием обоев сильным дисперсным клеем и шпаклюются заполнителем. Полотно обоев клеят через угол и обрезают его затем вдоль профильного края ножом монтажника.

Профильные планки хороши также и при обоях с деликатной поверхностью или при жѐстких облицовках стен. А если рисунок изменяется от стены к стене, то профильная планка помогает разделить узоры. Так можно художественно скомбинировать обе, отличающиеся друг от друга темы, и край не выглядит обтрѐпанным и небрежным.



Обойные ножницы применяются сегодня очень редко. Обои вокруг плинтусов, дверных коробок и ниш лучше всего обрезать с помощью отрезной линейки и ножа монтажника. Для оконных или дверных ниш оказался пригодным следующий метод: первое полотнище наклеивают так, чтобы оно выступило далеко за пределы окна достаточно для оклейки оконной ниши. Выступ аккуратно вырезается ножом монтажника по верхнему краю ниши. Затем отрезают полосу флизелина вертикально по углу ниши и прикладывают следующую полосу над окном в стык. В конце отрезают все выступы с помощью прижимного шпателя и ножа монтажника. Обои идут на ширину нескольких миллиметров «через» внутренний угол и закрывают, таким образом, стык между оконной рамой и началом стены.



За батареями, в принципе, не обои не наклеиваются. Стены за батареями красятся цветом подходящим к оттенку обоев.

Оклейка потолков обоями

для профессионалов – без проблем



Современными флизелиновыми обоями, уже окрашенными или предназначенными для дальнейшей окраски, без особого труда можно также отлично оклеить и потолок.

Метод работы

Потолок – это самая большая, свободно видимая поверхность в помещении. Поэтому при ярком свете особенно отчетливо видны неровности. Хотя современные флизелиновые обои и выравнивают многие недостатки поверхности, при оклейке потолка мы не советуем экономить на подготовительной работе. Обои наклеиваются по возможности в направлении падающего света. Таким образом, швы видны меньше всего.

Если работают вдвоем, то оклеивание потолков обоями также не станет проблемой. Сначала изображают отвесом параллельную линию для начала наклейки. При обыкновенной ширине рулона 53 см – линия должна быть проведена примерно 51 см от стены. Первую полосу обоев, отрезанную по длине потолка, накладывают вдоль отмеченной линии и

прижимают резиновым валиком. Так как обойная полоса приблизительно 2 см шире, чем отмеченная граница, она наклеивается через угол и выравнивается, таким образом, неровности между потолком и стеной. Выступающую за угол полосу отрезают сразу же прижимным шпателем и ножом монтажника, на ширину шпателя. Все дальнейшие полосы наклеивают одну на другую, а шов прижимают рукой или коническим валиком для стыков.

При наклеивании бумажных обоев на большие, длинные потолки, полосы обоев могут сместиться. В таком случае лучше работать непрерывно и вдвоем. В то время, когда один накладывает обойную полосу на край обоев, другой следит за параллельностью. Чтобы нагрузка на полосу бумажных обоев была как можно меньше, её складывают в виде гармошки и постоянно вытягивают лишь столько, сколько необходимо в настоящий момент.

Если нужно оклеить обоями стену и потолок, то всегда сперва оклеивают потолок.



Отверстия, к примеру, для вмонтированной лампочки, вырезаются только после наклейки обоев.





Креативные бордюры

поставить акценты, разделить и придать стиль



Бордюры являются больше чем украшающим завершением стены. Они изменяют пропорции помещения, делят большие поверхности стены, создают акценты и отмечают переходы.

Как окончание потолка – бордюр направляет взгляд вверх и создает, таким образом, оптическое равновесие с мебелью и аксессуарами. Как фриз цоколя – он делит стену и образует горизонтальную линию, которая позволяет помещению выглядеть более открытым кверху. А вот если он наклеен вертикально, то помещение выглядит немного выше. Наряду с этими качествами, изменяющими пропорцию помещения, бордюры могут так же подчеркнуть архитектурные детали и создать удачный переход между различными обойными узорами. Однако, прежде всего, они важный элемент, придающий стиль помещению.

Обработка

В зависимости от вида основных обоев обработка бордюра может быть самой разнообразной. Бордюр проще всего наклеить на гладкие бумажные обои с хорошо впитывающей влагу поверхностью. Для бордюров не нужно оставлять место на стене. Основные обои могут непосредственно переклеиваться подходящим бордюром.

Флизелиновые бордюры также можно обрабатывать без особых проблем. Так как флизелиновые бордюры не нуждаются в набухании и не сморщиваются, они могут быть сразу же наклеены на стену. Сначала отмечают расположение бордюра лазерной линией или верёвкой. Если узор это позволяет, на пример, при одноцветных обоях, то верхнюю полосу также можно клеить поперечно. Её прикладывают к линии и отрезают

Специализированная торговля предлагает, как правило, бордюры длиной 5 или 10 м. Ширина варьируется в зависимости от рисунка от нескольких сантиметров до стандартной ширины обоев 53 см.



полосу по потолку. На краю полосы можно теперь наклеить бордюр просто в стык. В конце обои прикладывают к нижнему краю бордюра и оклеивают оставшуюся площадь. А вот непосредственно на структурированные обои и на обои с не впитывающей влагу поверхностью, как например сатиновые обои, бордюры лучше всего не клеить. Хотя и имеются специальные клеи, с которыми это возможно сделать, менее рискованно будет в этом случае наклеить сначала бордюр, а потом обои. Последующие полосы обоев разрезаются подходящим образом с помощью треугольной отрезной линейки и ножа монтажника. Несмотря на это, иногда лучше наклеивать бордюр только после наклейки обоев. В этом случае сначала накладывают бордюр поверх обоев, а затем разрезают обои точно вдоль по краю бордюров. Расщепляемые обои представляют собой особый случай. Здесь можно наклеивать кайму также после высыхания обоев. Обои надрезаются, их верхний слой отрывается в сухом



виде. После соответствующего набухания наклеивают бордюр. Если бордюр окантовывает площадь стены или дверь, необходимы соединительные швы. Связать узор через угол без перерыва не очень то просто. Лучше всего сначала приложить в точке сухой бордюр, а затем уже наклеить бордюр при помощи двойного разреза непосредственно на стене.



Магнитные обои

Доска для креативных идей, записок на кухне или домашних заданий для детей - новые магнитные доски пригодятся для любых задач. Тонкие металлические плиты под обоями будут удерживать магнитные крепления. Приклеенные специальным клеем, они станут надежной основой для любых обоев.



Новые идеи из мира обоев

Креативное оформление стен

Обои – это больше, чем выбор узора и оклейка стен. В обоях таится огромный творческий потенциал.

Открывать новые пути всегда приносит большую радость. Ведь настоящие профессионалы с творческим началом не ищут проторенных путей, а стремятся вдохновить заказчика на новые идеи.

Обои сегодня занимают в интерьере такое же место, как и изысканные предметы дизайна. Огромный выбор узоров, цветов, структур и орнаментов открывает невиданные до сих пор возможности. Можно ли среди всего этого многообразия выбрать всего одни единственные обои?

Интересным решением здесь может стать представление всех новинок сразу. Отдельные куски обоев натягиваются на подрамники и собираются в одну лоскутную композицию.

По вкусу и желанию отдельные элементы такой композиции можно легко заменить на новые. Это позволит создать дома меняющийся дизайн интерьера, подходящий под любое настроение.

В выставочном зале коллаж из обоев станет интересным декоративным элементом. Самые новые узоры обоев на стенах будут выглядеть, как собрание «произведений искусства».



Таким образом можно представить все последние тенденции в мире обоев. Подрамники, используемые в художественных мастерских, послужат основой для образцов обоев. Обои при этом просто наклеиваются на холсты.

Структурные обои

Природа всегда в моде

Одной из основных тенденцией современного дизайна интерьера является тема природы. Будь то камень, шифер или деревянные балки - стены, передающие ощущение натурального материала и вещественности пользуются сегодня особым спросом. Последние веяния в дизайне отдают предпочтение поверхностям, которые, как бетон или камень, говорят особым материальным языком. Шиферные стены создают впечатление благородности и амбициозности. Кладка из натурального камня особым образом поддерживает помещение. Бетонные поверхности напоминают о современной архитектуре, а дерево вызывает чувство защищенности.

До сих пор облицовка стен настоящим бетоном или натуральным камнем была весьма трудоемким процессом. Сегодня появились новые альтернативы: обои, которые своей структурой и фотореалистичским дизайном имитируют природу, и структурные обои, которые по своему качеству точно воспроизводят натуральные образцы. Обои, имитирующие камень и дерево при помощи бумажного оттиска и структурного профиля, известны уже давно. Новинкой на рынке стали обои из таких натуральных материалов, как песок, древесное волокно, пробка или известь, придающих им неповторимое естественный характер. Такие обои не уступают оригиналу и по разнообразию структуры. Каждый рулон патинируется и отделяется вручную. Таким образом, каждое полотно обоев является уникальным произведением со своим неповторимым характером.



Высококачественные структурные обои являются продуктом для профессионалов. Обои и клей оптимально подобраны друг к другу: при наклеивании полотно накладывается на приготовленный слой клея и прижимается губчатым резиновым валиком. Полезные советы и профессиональные хитрости можно узнать на тренингах, проводимых производителями обоев.



Такие материалы, как дерево и камень, обладают своим особым языком. Так, при помощи структурных обоев в интерьере помещения можно выразить определенные идеи: каменные стены кажутся надежными и долговечными. Деревянные панели создают естественную атмосферу. Бетон придает помещению характер вещественности и новизны.





Обои из песчаника

Обои из песчаника стали еще одним новым хитом на рынке обоев. В основном они состоят из натурального песка. Песочная часть наносится на флизелиновую основу и засмаливается. Однако в отличие от песка песочные обои остаются гибкими и легко поддаются обработке, как самые обычные обои. Кроме того, благодаря песочным обоям можно без швов отделать также и очень большие поверхности. Таким образом можно легко облицовывать закругления и колонны.

Несмотря на свою толщину песочные обои легко режутся при помощи универсального ножа. Песочные обои наклеиваются на промазанную клеем стену. Специально разработанный для этого клей наносится на стену равномерным слоем при помощи шпателя. После недолгого проветривания обойное полотно прикладывается к слою клея и прижимается к стене вручную или при помощи губчатого резинового валика. Неровные места можно исправить феном с горячим воздухом. При нагревании материал размягчается, и его можно легко выправить.

Помимо обоев, имитирующих песчаник, бетон или шифер, сегодня потребителю предлагаются также и травертиновые обои. Новые натуральные обои обладают богатым дизайнерским потенциалом. В качестве отделки стен в барах и развлекательных помещениях они создают атмосферу с особым настроением. Такие обои придадут больше презентабельности не только приемным и офисам, но и украсят любое жилое помещение.



Песочные обои клеятся встык на промазанную клеем стену. При наложении полотна необходимо соблюдать структуру камня, поскольку каждое полотно имеет свой рисунок.

Цифровые обои

Индивидуальные мотивы в крупном формате

Пожалуй, одной из самых интересных разработок последнего времени стали цифровые обои. Если раньше декораторы и мастера были ограничены существующим предложением на рынке обоев, то теперь мечты об уникальных обоях и фото-фантазиях становятся реальностью. Благодаря цифровым обоям модные бары, рестораны и отели развлекают посетителей самыми разными визуальными посланиями, дерзкими узорами и необыкновенными мотивами. Полет фантазии здесь ничем не ограничен. От эксклюзивной дизайнерской коллекции малого тиража до уникальных художественных экспонатов - при помощи цифровых обоев становится возможным все, будь то один узор или повторяющийся мотив. Раппорт, необходимый в производстве обычных обоев, при цифровой печати становится ненужным. Эскизы можно увеличивать до любого размера и точно подгонять под размер помещения. От идеи до готовой печати здесь всего один шаг. В качестве эскиза для цифровых обоев часто служит фотография. Диапозитивы или негативы

оцифровываются в специальных мастерских. Цифровые фотографии с достаточным разрешением можно подготовить к печати прямо на компьютере. Эту задачу берут на себя производители обоев. Кроме того, многие фирмы также предлагают богатый выбор уже готовых рисунков и фотографий.

Обои с цифровой печатью также легко клеятся на стену, как и любые другие флизелиновые обои. При крупноформатных рисунках особое внимание следует обращать на точную состыковку полотен. Сегодня цифровые обои предлагаются с разной поверхностью, структурой и толщиной. При ремонте цифровые обои легко удаляются со стены, а на их место клеятся новые полюбившиеся мотивы.



Как для фотографий, так и для графики основой для индивидуальной обоевой печати в крупном формате является цифровой образец. Сегодня фотографии с достаточным разрешением можно сделать на хороших любительских фотоаппаратах и даже на смартфонах.

Составленные на компьютере узоры легко воспроизводятся в любом формате. Объем информации при таких "векторных данных" остается довольно малым, поэтому обработка даже очень больших рисунков высотой до потолка не представляет особой проблемы.



Функциональные обои

что еще могут обои

Звукоизоляция



Большие просторные квартиры с высокими стеклянными поверхностями часто сопряжены с акустическими проблемами. Обои с волокнистой, текстильной поверхностью снижают отражение звука и улучшают акустику в помещении.

Армирование трещин



Микротрещины и трещины усыхания, которые часто возникают в новых домах, можно легко и быстро закрыть при помощи высококачественных армированных обоев.

Защита от плесени



Новые флизелиновые обои препятствуют образованию плесени. Их принцип действия состоит в следующем: содержащиеся в материале серебряные нано-частицы проявляют свое действие при контакте с микроорганизмами и надежно устраняют грибковые споры и бактерии.

Электрический смог



Изначально разработанные в военных целях, экранирующие обои защищают как от попыток взлома беспроводного интернета, так и от вредного воздействия электрического смога.

Внутренняя изоляция



Специальные подкладочные обои помогают сэкономить электроэнергию. Оклеенные такими обоями стены предотвращают отток тепла наружу. Поверх них можно наклеить любые стандартные обои.

Сегодня обои могут намного больше, чем раньше. Все чаще они выполняют не только декоративные, но также и практические функции. При помощи обоев можно решить разные строительные проблемы, например, флизелиновые обои с серебряными нано-частицами защищают стены от плесени и бактерий. Другие виды обоев устраняют неприятные запахи посредством каталитической реакции. Обои EMV способны защитить нас от вредного влияния электрического смога. Керамические обои обладают чрезвычайно высокой износостойкостью и пожаростойкостью. Термообои выступают в качестве теплоизолятора, а акустические обои снижают отражение звука.

Такие функциональные обои являются результатом многолетних исследований и разработок. Ведь от идеи до готовых обоев лежит длинный путь.

В любом случае стоит следить за новинками на рынке обоев и использовать возможности таких инновационных продуктов. Остается только догадываться, какие еще задачи будут решать обои в будущем.



Обойный фонд A.S. Création
Зюдштрассе 47
51645 Гуммерсбах
Тел. 022 61-54 24 19
www.tapetenstiftung.de
[http://itunes.apple.com/us/
app/tapete/id422579357?mt=8](http://itunes.apple.com/us/app/tapete/id422579357?mt=8)

Специальная литература и другая информация:

Сабине Тюммлер,
История обоев. Оформление помещения бумагой.
Эрасбург 1998, ISBN 3-932353-21-8
info@museum-kassel.de

Вольфганг Райт,
Программы для стен с инновационными обоями.
Издательство TERVEHN 2007,
ISBN 978-3-935470-07-0
www.tervehn.de

Немецкий институт обоев O.O.O.
www.tapeten-institut.de

Информация к иллюстрациям

A.S. Création Tapeten AG: стр. S. 2, 4, 8 o, 10 u, 11 o, 14, 15, 18 ol + or, 19 ol + or, 21 ml, 22 HG, 27, 28 u, 33 ol, 41 ol, 43 r, 61 ml, 72, 81, 83 u, 88, 89 um + or. **Y. Arcurs:** S. 21 ul. **I. Khafizov:** стр. S. 21 ur. **AKZO Nobel:** стр. S. 8 c (система цветов ACC). **C. Durocher:** стр. S. 21 or. **Erismann & Cie:** S. стр. 33 ur, 68 om, 89 ol + om. **ESTA by Rasch Textil GmbH & Co. KG:** S. 10 o. **Fotolia:** S. 22 ul, 90 ul + HG. **Marburger Tapetenfabrik J. B. Schaefer GmbH & Co. KG:** стр. S. 40 or, 46 ol. **F. Pflügl:** стр. S. 21 ol. **Pickhardt + Siebert GmbH:** стр. S. 16 o, 19 om. **Projekt Photos:** стр. S. 60 mr. **Tapetenfabrik Gebr. Rasch GmbH & Co. KG:** стр. S. 7o, 15 u, 18 om, 22 um, 33 ul + um, 39 or, 61 ul, 68 or, 85 or, 90 or. **Вольфганг Райт:** стр. S. 5, 6, 8 r, 9, 12, 13, 14 or, 15 m, 16 mr, 17, 20, 22 or + ur, 28 o, 33 HG, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 44, 45, 46, 59 ur, 60 or + ur, 61 o, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68 ol, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81 HG, 82, 83, 84, 85 ul, 86, 87, 89 r, 90 ur, 91, все изображения.

Выходные данные

Азбука обоев

Вольфганг Райт – Дитцинген (Штутгарт)
Издательство TERVEHN O.O.O, 2012
ISBN 978-3-935470-21-6

© 2012 O.O.O. TERVEHN, отраслевое издательство для красок и дизайна,
D-71254 Дитцинген (Штутгарт);
www.tervehn.de
Все авторские права сохраняются

Эта книга, включая все её части, охраняется авторским правом. Любое использование вне границ авторского права без письменного согласия издательства является недопустимым. Это касается, в частности, копирования, перевода, фотографирования и хранения, и распространения в электронных системах.

Сведения и советы из этой книги были тщательно обдуманы и проверены; тем не менее, гарантия не даётся. Ответственность автора или издательства за повреждения людей, материального ущерба и имущественных убытков, которые возникнут непосредственно или косвенно из применения указаний в этой книге, исключена.

Издано в Германии